

“COMPENDIUM MUSICAE FLAUTA”

a cura di Vilma Campitelli

(ed. SMASHER)

CATALOGO DELLE OPERE PER FLAUTO DI COMPOSITRICI

Il Volume “COMPENDIUM MUSICAE FLAUTA” è un Catalogo dove è possibile trovare tutte quelle informazioni utili sul repertorio flautistico scritto da donne provenienti da 5 continenti (100 Nazioni) comprese e nel periodo storico tra il XVI e il XXI secolo.

Questa opera porta a conoscenza i tanti “tesori” musicali che la Storia della Musica ha custodito cercando di favorire la cultura dei popoli che per secoli si è sviluppata fin dalle più antiche origini.

La ricerca si inserisce nel prezioso lavoro di ampliamento e di ri-scoperta delle donne nel campo della composizione e più propriamente, nel campo dei repertori musicali.



PROGRAMMA

- **Introduzione** di Paola Ciarlantini e Carla Di Lena
- **Omaggio musicale agli intervenuti:** Lara Cocca e Alessandro Alonzi interpretano la Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo di Anna Bon, “virtuosa da camera” alla corte di Brandeburgo (Russia, 1740 circa - dopo il 1767)
- **Presentazione del volume**
- **Concerto dell’Ensemble Image (con musiche di compositrici del passato e del presente)**

Programma

- Sara Torquati *Lux Fulgebit*
per quartetto di flauti
(fl: Beatrice Petrocchi, Agnese Cingolani, fl in sol: Cecilia Troiani, fl basso: Vilma Campitelli)
- Roberta Silvestrini *Autumn Wind*
per quartetto di flauti
(fl: Beatrice Petrocchi, Agnese Cingolani, fl in sol: Cecilia Troiani, fl basso: Vilma Campitelli)
- Paola Ciarlantini *Il pifferaio magico*
per flauto solo
(fl: Vilma Campitelli)
- Angela Montemurro *Oltre l’Infinito: Musica per Patricia*
per 2 flauti
(fl: Vilma Campitelli, fl in sol: Beatrice Petrocchi)
- Tomy Plathottam/Francesca Virgili *Pure Serenity*
per 2 flauti e pianoforte
(pf: Laura Petrocchi, fl: Beatrice Petrocchi e Vilma Campitelli)
- Laura Pettigrew *Sensorium*
per 5 flauti e Pianoforte
(pf: Laura Petrocchi, fl: Beatrice Petrocchi, Agnese Cingolani, Cecilia Troiani, Vilma Campitelli e Lavinia Straniero)



VILMA CAMPITELLI, flautista, nata a Lanciano (CH) è diplomata presso il Conservatorio di Pescara, presso la Hochschule di Winterthur (Svizzera) e laureata in “Discipline Musicali” presso il Conservatorio di Campobasso con votaz.”110 e lode con menzione”. Vincitrice di numerosi concorsi, ha nel suo curriculum oltre 800 concerti sia da solista che in varie formazioni cameristiche tenendo

esecuzioni in paesi Europei, Asiatici ed Americani riscuotendo unanime successo di pubblico e di critica.

Ha inciso per la Edipan (Italia), Fabrik Musik (Francia), effettuato registrazioni radio-televisive per programmi della RAI-Radiotelevisione Italiana, Radio Vaticana, Cemat e collaborazioni artistiche in campo teatrale con Michele Placido, Alessandro Haber, etc.

Svolge intensa attività concertistica internazionale con un repertorio che spazia dalla musica classica alla musica contemporanea con l’utilizzo dell’intera famiglia del flauto. L’impegno nella ricerca musicologica la conduce a scelte esecutive verso un repertorio che comprende anche strumenti storici ed etnici. Scelta dalla Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica. Fiuggi (Italia), ha svolto da “studiosa-residente” il progetto europeo WIMUST finalizzato a promuovere la musicologia e talenti, il repertorio e le strategie per la piena attuazione della risoluzione 2009 dell’UE per le pari opportunità in ogni Stato membro. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio di Musica di Foggia, sez. di Rodi Garganico, Italia. La sua ricerca musicologica per il repertorio flautistico, iniziata a metà del 1990, ha portato alla esecuzione di centinaia di opere di compositrici, da quelle per flauto solo a quelle cameristiche, fino a repertori orchestrali.

Lara Cocca

Laureata in flauto traversiere con 110 e lode al Biennio Superiore di Secondo Livello del Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila sotto la guida del M° Luigi Tufano, si esibisce con vari ensemble specializzati nel repertorio antico per istituzioni quali Società Aquilana "Barattelli", AGIMUS, Flautissimo – Festival italiano del flauto.

È risultata l'unica musicista barocca tra i vincitori della "Rassegna Migliori Diplomatici dei Conservatori 2018" di Castrocaro Terme e Terra del Sole (premio del pubblico sezione barocca).

Alessandro Alonzi

Organista, direttore d'orchestra, korrepetitor e filologo classico. Si forma presso i conservatori di L'Aquila, Amsterdam, Roma. Al suo attivo ha un'attività concertistica da solista, da accompagnatore, con orchestra e da direttore in Italia, Olanda e Spagna. Vincitore in concorsi organistici nazionali ed internazionali.

Ensemble Image

Svolge da oltre 10 anni attività cameristica in formazioni varie di flauti e pianoforte. Ha riscontrato, da subito, un largo consenso di pubblico e di critica che gli è valso composizioni e dediche di varie opere in prima esecuzione.

Il suo repertorio spazia dall'antico al contemporaneo, dalla musica colta alla tradizione extra-europea. Grazie alla collaborazione con la "Fondazione Adkins Chiti Donne in Musica" il gruppo ha partecipato al progetto europeo WIMUST al fine di creare maggiore conoscenza, condivisione, mobilità e scambi interculturali tra musicisti e compositrici con performance in prestigiosi auditorium come ad es. Roma (Sala della Conciliazione), Belgio (Sala del Parlamento europeo), etc. Nel 2017 le componenti sono state invitate dalla "World Academy – USA" come special guest al Symposium Internazionale "Give voice to women" svolto in Cina (Henan) presso la Sias University di Zhengzhou. Nel 2018 ha svolto tornei in India (Kerala) con esecuzioni dei brani in prima assoluta legati al progetto "Incontro tra oriente occidentale". I brani sono stati incisi a cura dello studio Simon's Studio Complex Karunagapally Kollam (India).

L'Ensemble Image ha inoltre registrato per Radio Vaticana, Radio Cemat ed inciso per la casa discografica Edipan (Italia) e Fabrik Musik (Francia). Affianca ad opere famose esecuzioni di lavori poco conosciuti, trascrizioni e musica d'uso, proposte di tipo monografico, con particolare attenzione ai materiali inediti, classici, repertorio multiculturale e repertorio di compositrici. Le componenti sono tutte impegnate in attività professionale, in studi e ricerche nel mondo flautistico e cameristico, della ricerca, della composizione e della Didattica della Musica per la scuola. Hanno nell'attivo pubblicazioni didattiche per le case editrici Eufonia, Smasher, Tresei e Capitello.

Flauti: Beatrice Petrocchi, Agnese Cingolani, Cecilia Troiani, Vilma Campitelli, Lavinia Straniero

Pianoforte: Laura Petrocchi

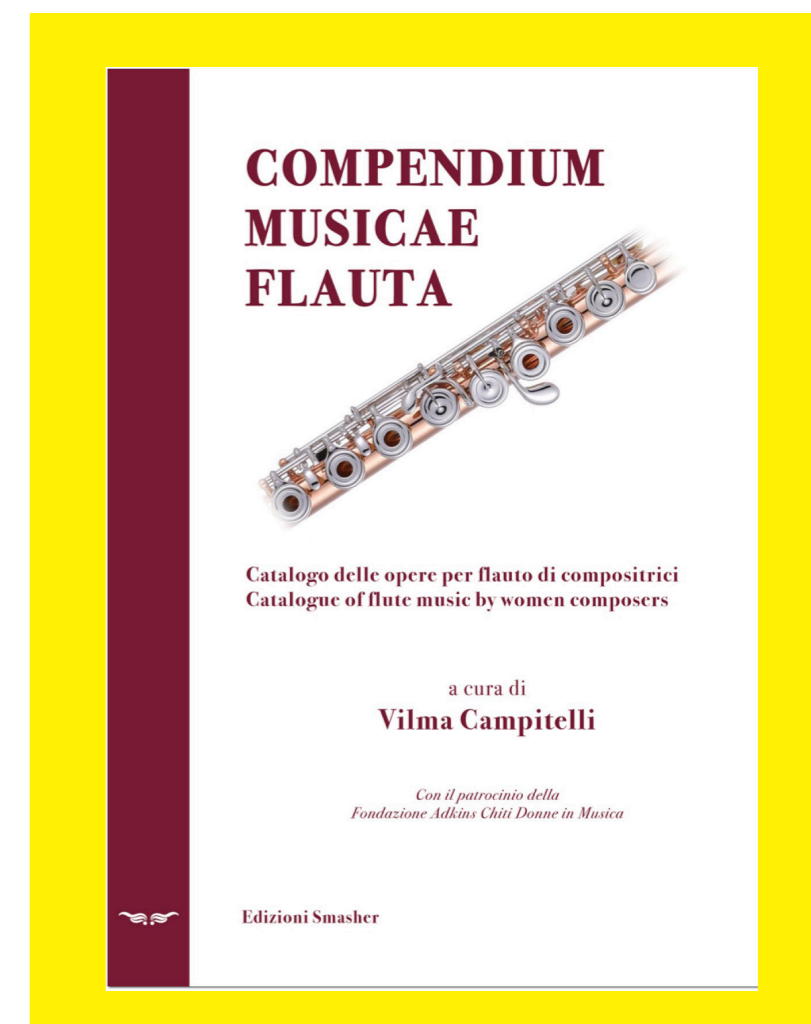


Conservatorio di Musica *Alfredo Casella*
Direttore: Giandomenico Piermarini
Via F. Savini snc, L'Aquila
Tel: +39 0862 22122



GLI INCONTRI DI
music+

Presentazione del volume



Incontro con
VILMA CAMPITELLI

a cura di
Paola Ciarlantini e Carla Di Lena



8 Marzo 2019 ore 15,00
Giornata internazionale della Donna
Auditorium del Conservatorio