



N 1000

Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Corso Biennale di Specializzazione in

MUSICOTERAPIA

Premessa

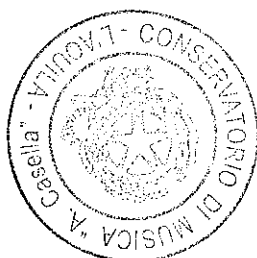
Nell'ultimo ventennio il panorama nazionale della musicoterapia è profondamente mutato e tale disciplina è divenuta una pratica conosciuta e accreditata, diffusa in tutto il territorio: la ritroviamo come materia di studio nell'iter formativo del Diploma Universitario in Logopedia ed in quello di Tecnico della Riabilitazione Psichiatrica e Psicosociale, mentre la figura del musicoterapeuta è sempre maggiormente presente all'interno delle diverse équipe riabilitative.

Il processo di sistematizzazione della cultura musicoterapica, è già in atto da svariati anni in diversi paesi: in particolare in Europa (Inghilterra, Danimarca, Paesi Scandinavi, Olanda), sono riconosciute sia la formazione, sia il profilo professionale del "music therapist".

Riconoscimento che ha trovato sul piano politico-burocratico un giusto bilanciamento fra i Ministeri della Sanità e dell'Istruzione, individuando nella musicoterapia uno strumento validamente collocabile tra lo psicopedagogico e il riabilitativo.

Secondo la definizione della Federazione Mondiale di Musicoterapia (WFMT),

"La MUSICOTERAPIA è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapeuta qualificato, con un singolo o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici, al fine di soddisfare le sue necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. La MT mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che esso possa meglio realizzare l'integrazione intra e interpersonale e, di conseguenza, possa migliorare la qualità della propria vita grazie ad un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico".



Corso Biennale di Specializzazione in

MUSICOTERAPIA

Art. 1 Prospettive occupazionali

Il corso biennale ha come finalità la formazione di professionisti in grado di rispondere alle richieste del territorio in ambito educativo, riabilitativo e terapeutico.

Il panorama attuale vede i musicoterapeuti impegnati a svolgere la propria professionalità in progetti per l'integrazione di soggetti diversamente abili e di prevenzione nella scuola dell'obbligo, negli istituti di detenzione minorile, negli ospedali pediatrici, nelle strutture socio sanitarie semiresidenziali e residenziali dei Dipartimenti di Salute Mentale, nelle comunità terapeutiche per tossicodipendenti, nei centri sociali giovanili e per anziani, nelle cooperative sociali per handicap e plurihandicap, nei servizi di assistenza alla persona, nella formazione, nelle associazioni musicali private ed in studi professionali che operano in campo riabilitativo.

Art. 2 Finalità

- ◆ Approfondire le competenze musicali in senso orientato alle finalità del corso.
- ◆ Acquisire competenze musicoterapiche di base, utilizzabili in differenti contesti (educativo-preventivo, riabilitativo, terapeutico e di integrazione sociale) e con differenti soggetti in situazione di disagio, di deficit, di handicap.
- ◆ Promuovere attività di ricerca nei vari ambiti di applicazione della musicoterapia, collaborando con strutture pubbliche e private e con istituti nazionali ed esteri.

Art. 3 Obiettivi

§ Favorire la consapevolezza dell'identità musicale dei partecipanti e l'acquisizione di capacità di osservazione e descrizione in ordine alle diverse identità personali e sociali, attraverso l'apporto e il dialogo di differenti punti di vista (musicale, pedagogico, psicologico, semiologico, musicoterapico) e di differenti pratiche (vocali, di movimento, strumentali, di ascolto).

§ Sviluppare capacità e tecniche di progettazione per l'utilizzo consapevole del suono e della musica nei vari settori: educativo-preventivo, riabilitativo e di integrazione sociale.

Art. 4 Organizzazione

Il Corso si articola in:

- 827 ore di lezione
- 250 ore di tirocinio

Art. 5 Sede del Corso

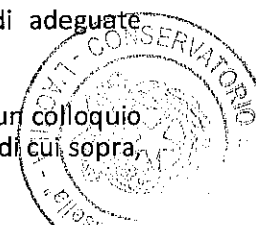
Conservatorio "Alfredo Casella" - L'Aquila -

Art. 6 Requisiti e criteri di accesso

Per l'ammissione al corso occorre essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- a) **Diploma di Conservatorio**, unitamente al diploma di scuola secondaria superiore
- b) **Diploma Accademico di I livello** rilasciato da un Conservatorio di musica
- c) **Laurea o Diploma accademico di I livello universitario**, unitamente al possesso di adeguate competenze musicali certificate.

L'aspirante corsista dovrà superare uno specifico esame di ammissione che consiste in un colloquio personale finalizzato a sondare gli aspetti motivazionali, le attitudini professionali e, nel caso C) di cui sopra, le competenze musicali.



Tali competenze musicali si sostanziano in:

1. elementi base di teoria musicale: rappresentazione dei suoni, il ritmo e tempo. Tempi semplici e composti. Elementi di scrittura di una partitura (segni dinamici, di movimento e di espressione).. Tonalità (solo principi di base).
2. Capacità di leggere la musica (in chiave di violino e di basso). Il candidato dovrà essere in grado di suonare e/o cantare una melodia semplice a prima vista proposta dalla commissione.
3. abilità di seguire un semplice ritmo proposto.

In assenza di documentazione certificante tali competenze, la commissione sottoporrà il candidato ad ulteriore specifico accertamento. In caso di esito negativo di quest'ultimo potrà ugualmente ritenere superato l'esame di ammissione con l'attribuzione di un debito formativo che dovrà essere sanato entro il primo anno di frequenza.

L'iscrizione agli anni successivi al primo è subordinata alla regolarità delle frequenze dell'anno precedente e al superamento degli esami previsti.

Le iscrizioni sono aperte ad un massimo di 25 allievi.

Art. 7 Monte ore

L'offerta formativa è esplicitata dall'allegato A che si riassume in:

- 827 ore tra lezioni teoriche, laboratori e seminari monotematici;
- 250 ore di tirocinio supervisionato;
- la scuola è biennale con inizio dei corsi coincide con l'inizio dell'anno accademico;
- le lezioni si svolgono di norma nei locali del Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila;
- la frequenza è obbligatoria (percentuale di assenza ammesso: 20%).

Art. 8 Didattica

Il percorso formativo, si sviluppa prevalentemente attraverso il lavoro di gruppo, all'interno del quale ogni corsista può raggiungere una adeguata maturazione individuale e relazionale, acquisendo le tecniche e gli strumenti necessari alla pratica professionale.

Sono previste lezioni frontali che sviluppano, dal punto di vista teorico, le principali tematiche connesse alla musicoterapia.

Verranno utilizzati ulteriori metodi didattici quali: seminari, presentazione ed analisi di casi clinici, colloqui e supervisione individuali e di gruppo, sessioni di pratica musicale e musica di insieme.

Il corso accoglie modelli nazionali ed internazionali per offrire agli studenti una visione della musicoterapia articolata al fine di rendere possibile un confronto con diverse esperienze.

Art. 9 Criteri, metodi e strumenti di verifica

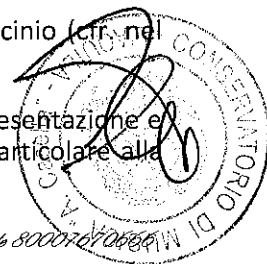
Lo studente dovrà sostenere un esame scritto e/o orale per ciascuna disciplina, al termine di ogni percorso.

Il singolo percorso prevede la possibilità che i docenti in autonomia possano introdurre delle verifiche intermedie prima dell'esame conclusivo.

Per i laboratori verrà valutato il grado di partecipazione alle attività. Per i seminari ed i laboratori di breve durata l'idoneità si otterrà attraverso la loro frequenza;

Prima di sostenere la prova finale lo studente deve presentare una relazione di tirocinio (di seguito) nella quale siano descritte le attività svolte nel percorso musicoterapico.

La prova finale è realizzata alla presenza di una commissione d'esame e prevede la presentazione e la discussione di una tesi scritta, anche di tipo sperimentale, il cui contenuto è riferito in particolare alla propria esperienza del tirocinio.



Art. 10 Organizzazione didattica

Il programma prevede attraverso un approccio multidisciplinare, una distribuzione per aree come di seguito riportata:

- a) Area Musicale
- b) Area Musicoterapica
- c) Area Psicologica
- d) Area Medica
- e) Area Legislativa
- f) Laboratori

Il corso prevede complessive 831 ore di attività didattica organizzata e suddivisa nelle aree di insegnamento con le relative discipline come indicato nelle successive tabelle.

Art. 11 Tirocinio

Fase fondamentale della formazione, consiste nella possibilità di effettuare un ampio periodo di pratica e di applicazione clinica delle competenze acquisite nel corso delle lezioni teoriche, per un totale di 250 ore, articolate sul trattamento di almeno 2 casi o due situazioni terapeutiche.

Il tirocinio prevede fasi di lavoro osservativo, operativo e di riflessione e si svolge all'interno di strutture sanitarie, pubbliche e private, presenti sul territorio.

Ogni allievo sarà seguito da un musicoterapista qualificato, e al termine il tirocinante dovrà produrre una relazione finale sull'esperienza, opportunamente documentata, controllata e firmata dal musicoterapeuta conduttore dell'esperienza stessa e dal coordinatore didattico.

Art. 12 Supervisione

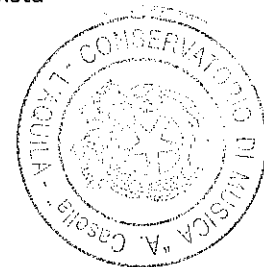
E' prevista la costante supervisione del lavoro clinico dei tirocini svolti dagli studenti sia in gruppo che individualmente. Il modello di supervisione adottato dal corso prevede l'utilizzo dell'analisi dei casi attraverso la revisione del materiale clinico audio o videoregistrato o sotto forma di verbali di sedute.

Le supervisioni sono incentrate sulle problematiche relative al progetto terapeutico, all'operato svolto sul piano clinico, ai risvolti psicologici connessi e controtrasferali e agli elementi simbolici e stilistici emergenti dalle sedute di musicoterapia.

Il corso prevede che lo studente, nell'arco del biennio, sottoponga il proprio lavoro clinico a supervisioni sia di carattere musicoterapico che psicoterapico.

La supervisione individuale segue un calendario da concordare con ogni studente.

Ciascun allievo dovrà seguire obbligatoriamente almeno 25 ore di psicoterapia individuale di cui almeno 10 ore da effettuare durante il tirocinio svolto in qualità di musicoterapista



PIANO DI STUDI DI MUSICOTERAPIA

AII.A

Area	Disciplina	Annualità	ore di azione	ore di studio	crediti formativi	Modalità di verifica e assegnazione del credito	
AREA MUSICALE	Acustica e fisioacustica	1	20	5	1	Esame	
	Semiologia della musica I	1	20	5	1	Esame	
	Semiologia della musica II	2	20	5	1	Esame	
	Laboratorio di improvvisazione musicale ed espressione I	1	30	20	2	Verifica	
	Laboratorio di improvvisazione musicale ed espressione II	2	25		1	Verifica	
	Etnomusicologia e folklore, I	1	16	9	1	Esame	
	Laboratorio strumenti (costruzione) II	2	25		1	Verifica	
	Laboratorio di ascolto guidato I	1	12	13	1	Verifica	
	Laboratorio di ascolto guidato II	2	12	13	1	Verifica	
	Psicologia della musica	1	16	34	2	Esame	
AREA MUSICOTERAPICA	Storia e fondamenti della musicoterapica, modelli teorici e metodologie I	1	20	180	8	Esame	
	Storia e fondamenti della musicoterapica, modelli teorici e metodologie II	2	12	63	3	Esame	
	Musicoterapia didattica I	1	24	101	5	Esame	
	Musicoterapia didattica II	2	30	45	3	Esame	
	Laboratorio di improvvisazione musicale in musicoterapia, vocalità I	1	25		1	Verifica	
	Laboratorio di improvvisazione musicale in musicoterapia, vocalità II	2	30	20	2	Verifica	
	Laboratorio di danzaterapia e analisi del movimento	1	16	9	1	Verifica	
	Laboratorio di linguaggi non verbali (Globalità dei Linguaggi)	1	16	34	2	Verifica	
	Progettazione, osservazione, valutazione e verifica in musicoterapia: casi clinici in musicoterapia e supervisione I	1	32	268	12	Esame	
	Progettazione, osservazione, valutazione e verifica in musicoterapia: casi clinici in musicoterapia e supervisione II	2	44	81	5	Esame	
	Metodologia della ricerca	2	15	10	1	Esame	
	Seminari monotematici area Musicoterapica	Musicoterapia in gravidanza	1	8		1	Frequenza
		Musicoterapia nella scuola	1	8			
		Musicoterapia e plurihandicap	1	9			
Musicoterapia e plurihandicap		2	8	10	3	Frequenza	
Musicoterapia in psichiatria		2	8	10			
Musicoterapia e autismo		2	16	15			
Musicoterapia e coma	2	8					
AREA PSICOLOGICA	Psicologia generale e dello sviluppo I	1	36	89	5	Esame	
	Psicologia generale e dello sviluppo II	2	16	34	2	Esame	
	Metodologia della progettazione e deontologia professionale	2	16	34	2	Esame	
	Relazione e comunicazione nel trattamento terapeutico I	1	16	59	3	Esame	
	Relazione e comunicazione nel trattamento terapeutico II	2	16	34	2	Esame	
	AREA MEDICA	Clinica neurologica e Neuropsichiatria infantile I	1	36	114	6	Esame
Clinica neurologica e Neuropsichiatria infantile II		2	30	120	6	Esame	
Anatomofisiologia		1	16	34	2	Esame	
Psichiatria e psicopatologia I		1	24	101	5	Esame	
Psichiatria e psicopatologia II		2	20	80	4	Esame	
Seminari monotematici area medica		Le dipendenze	2	8		1	Frequenza di almeno 2 seminari (16/17 ore di lezione)
		Modelli evolutivi e psicopatologia dell'adolescenza	2	9			
	Stati di coma	2	8				
AREA LEGISLATIVA	Organizzazione dei servizi pubblici socio-sanitari, legislazione del cooperativismo sociale e della prestazione professionale.	2	10	15	1	Idoneità	
LABORATORI	Conoscenza e pratica dello strumentario Orff	1	8		1	Frequenza	
	Laboratorio di percussioni	1	8				
	Laboratori da definire	1	9		1	Frequenza	
	Laboratori da definire	2	8+8	9			
	TIROCINIO			250	10		
	PROVA FINALE: Tesi e realizzazione di un "setting musicoterapico"			250	10		