

# Álvaro Lopes Ferreira

---

## **Ruoli istituzionali presso il Conservatorio Casella**

- Docente di Musica da camera
- Componente interno del Nucleo di Valutazione
- Coordinatore del corso “Maestro collaboratore per la danza”
- Coordinatore del programma Leonardo “Working With Music”
- già Componente eletto del Consiglio accademico
- già Componente eletto delle Rappresentanze Sindacali Unitarie RSU
- già Coordinatore delle Relazioni internazionali e del programma Erasmus

## **Ruoli istituzionali nazionali e internazionali**

- Componente del Comitato tecnico di AlmaLaurea per l’inclusione delle istituzioni AFAM nelle consorzio interuniversitario AL per la verifica e la promozione dell’occupabilità
- Esperto del MIUR per il riconoscimento dei titoli professionali conseguiti all’estero ai fini dell’insegnamento di Strumento musicale ed Educazione musicale nelle scuole statali italiane
- Rappresentante delle istituzioni AFAM nel gruppo italiano dei Bologna Experts, istituiti dalla Commissione Europea per la creazione della European Higher Education Area EHEA

## **FORMAZIONE E ISTRUZIONE**

Inizia la sua formazione musicale nel coro di voci bianche di Santa Maria in Via, a Roma. Dopo la maturità classica presso il Liceo Virgilio, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1980, da privatista, con il massimo dei voti; prosegue gli studi pianistici con Lya de Barberiis, Luciano Gante e Giuseppe Scotese. Nel 1985 entra al Corso di perfezionamento in Musica d’insieme dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e si diploma con Riccardo Brengola nel 1987; approfondisce il repertorio cameristico con Fausto Anzelmo, Piero Farulli, Augusto Vismara, Pavel Vernikov, Costantin Bogino e quello liederistico con Maria Alos e Magda Laszlo. Studia il repertorio barocco e classico con il clavicembalista Carlos Gubert e segue corsi di analisi musicale con Marco De Natale e Aldo Clementi. Frequenta i corsi “Percustra” per la propedeutica musicale tenuti dai Percussionisti di Strasburgo, e si diploma in Didattica della musica presso il Conservatorio di Monopoli nel 1994.

## **ATTIVITA’ MUSICALI**

Dal 1984 svolge attività concertistica in ambito cameristico, dedicandosi anche alla divulgazione della musica di autori portoghesi di cui ha presentato in Italia numerose prime esecuzioni, molte delle quali pubblicate in CD, di autori come: Luis de Freitas Branco, Armando José Fernandes, Luis Costa, Fernando Lopes Graça, Claudio Carneiro, Francisco de Lacerda. Il suo repertorio include liederistica, musica da camera con gli archi e con i fiati, con le percussioni, con gli strumenti a plettro e annovera collaborazioni con l’ensemble di percussioni “Ars Ludi” in produzioni di musica contemporanea. Ha registrato per la RAI e la Radio Vaticano ed ha curato per la RAI Radiotre i programmi “Scatola sonora” e “Calendario musicale”. Nel 1992 su invito della Rivista portoghese di cultura “Adágio” ha presentato a Lisbona e Evora le composizioni pianistiche di Alberto Savinio. In Portogallo ha collaborato con il violista e compositore Alexandre Delgado, con la cantante Silvia Mateus e con Irene Lima, primo violoncello dell’Orchestra sinfonica portoghese.

Si è dedicato alla promozione del mandolino come strumento principe della pratica amatoriale e dal 2000 dirige l'Orchestra a plettro del circolo mandolinistico "Costantino Bertucci"; con il "Mandolin Piano Trio" ha presentato la musica originale per questa formazione (mandolino, mandoloncello e pianoforte) di autori come Joaquim Santos, Marco Taralli e soprattutto Raffaele Calace, cui il trio ha dedicato un CD pubblicato dalla QBForme. Per la rivista tedesca Phoibos ha scritto con Thomas Nytsch il saggio "Das Zupforchester als kammermusikalische Stimme. Ein Dialog" - L'orchestra a plettro come voce cameristica. Un dialogo (1/2009).

## DIREZIONI ARTISTICHE

Come direttore artistico del Centro culturale polivalente Giovan Battista Pergolesi e Raffaele Piccinini, ha curato dal 1993 al 1997 le stagioni di concerti per il Marche Musica Festival "Agli estremi della musica colta" ed organizzato nel 2003 la manifestazione "Nero bianco elettrico" lezioni-concerto su Miles Davis nei licei di Roma e convegno al Teatro dell'Opera sull'istruzione musicale nelle scuole superiori. Nel 1998 viene nominato direttore artistico presso la Confraternita di Sant'Eligio de' ferrari a Roma ed organizza presso il prestigioso oratorio rassegne concertistiche dedicate agli studenti di musica d'insieme dei conservatori di musica dell'Italia centrale; nel 2003 viene nominato responsabile del dipartimento musica della Romana Universitas Artium per la quale ha curato rassegne musicali per la valorizzazione degli Oratori delle confraternite romane ed organizzato con il M° Carlo Boschi, in occasione dei festeggiamenti per il quinto centenario dei Musei Vaticani, il concerto per la riapertura della Sala dei Misteri dell'Appartamento Borgia (2006).

## ATTIVITA' DIDATTICHE

Nel 1988, ottenuta la cittadinanza italiana, inizia la sua attività didattica presso il Conservatorio di Cosenza come docente di Musica da camera e, salvo due brevi supplenze come Accompagnatore al pianoforte a Cosenza e a Reggio Calabria, ha sempre insegnato questa disciplina. Nel 1994 vince il concorso a cattedre ed entra in ruolo nel 1995 a Vibo Valentia. Nel 1996 ottiene il trasferimento al Conservatorio dell'Aquila, dove partecipa attivamente alla realizzazione della Riforma e nel 2004 viene eletto in Consiglio accademico e nelle RSU. Interrompe il secondo mandato in CA nel 2008 quando viene nominato componente interno del Nucleo di Valutazione per avviare le procedure di Assicurazione interna della qualità, redigere le Relazioni annuali, predisporre e somministrare il questionario sulle opinioni degli studenti. Oltre alle manifestazioni ed ai saggi i cui si sono esibiti i suoi allievi, ha curato la preparazione di molti ensemble per manifestazioni esterne del Conservatorio, tra cui le rassegne concertistiche promosse nel 2010 e 2011 dall'ISMEZ "I giovani in tour". Dal 2010 è docente di Musica d'insieme ai corsi estivi Interamnia di Teramo. Nell'ambito del programma di scambi internazionali Erasmus, ha tenuto Master class di Musica d'insieme presso le Scuole Superiori di Musica di Porto (2009) e di Lisbona (2010 e 2011) e presso il Toppen Kurset di Mosjioen (Norvegia, 2011).

## ERASMUS E LEONARDO

Dal 2000 al 2009 è incaricato delle Relazioni internazionali del Conservatorio Casella ed implementa il programma Erasmus, ottenendo nel 2004 la Erasmus University Charter e nel 2007 la nuova EUC estesa (con l'inclusione della mobilità per placement). Cura la preparazione degli studenti Erasmus del conservatorio dell'Aquila Alessandra Xanto (già in mobilità a Varsavia) e Dmitri Scharbanov

(proveniente da Graz), scelti per l'intervento musicale durante i festeggiamenti del programma Erasmus a Roma nel 2007. Nel 2009, in occasione delle giornate Erasmus promosse a Palermo dall'Agenzia nazionale LLP, presenta una relazione sull'attività dell'ufficio relazioni internazionali del Conservatorio Casella. Durante il suo mandato ha coordinato altri programmi europei come Cultura 2000 (Roads of Romanticism, 2007) e rappresentato il Conservatorio Casella nel consorzio con l'Università e l'Accademia di Belle arti "La fabbrica della cultura". Dal 2009 cura il programma Leonardo "Working with music" per il tirocinio professionale all'estero dei diplomati.

## PROGETTI AL CASELLA

Per il Conservatorio Casella ha organizzato stage (come il Laboratorio di Movimento Creativo, il Laboratorio di Musica per la prima infanzia), corsi di formazione professionale (Maestro Sostituto per il repertorio operistico, Marketing dello Spettacolo), attività di produzione in ambiti innovativi (Musicomix Orchestra by Dosto & Yevski per spettacoli di teatro comico-musicale), allestimenti di opere sperimentali (La fiaba musicale "Le due regine" di Azio Corghi con il video artista Stefano Moretti); ha progettato e curato la partecipazione congiunta del Conservatorio Casella e dell'Istituto Briccialdi di Terni a due edizioni del Festival Transeuropéennes di Rouen, nel 2010 con l'Ensemble Mus)ance, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, e l'anno successivo con la Wind OrchesTR'AQ. Ha presentato una relazione su Marketing dello spettacolo e Musicomix orchestra al primo convegno internazionale di Pavia su Cultura e territorio, pubblicato da Franco Angeli (2008). Ha progettato e coordina il Biennio specialistico, unico in Europa, di "Maestro collaboratore per la danza" in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

## ATTIVITA' PER IL SISTEMA AFAM

Dal 1995 al 2005 è responsabile nazionale Unams dei docenti precari, e partecipa agli incontri parlamentari e ministeriali sui temi della Riforma 508/99 e della sua applicazione. Nel 2004 entra a far parte, come rappresentante dell'AFAM, del gruppo italiano dei Promotori del Processo di Bologna, nominati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la campagna europea di informazione sulle tematiche di internazionalizzazione ed integrazione della European Higher Education Area, EHEA. Nel 2005 viene nominato esperto MIUR per i riconoscimenti dei titoli accademici e di formazione professionale acquisiti all'estero, finalizzati all'insegnamento di educazione musicale e di strumento musicale nelle scuole media e superiori italiane, redigendo fino ad oggi circa duecento pareri. Nel 2007 viene invitato dal ministro Mussi alla manifestazione di Bologna per il ventennale del programma Erasmus, in rappresentanza dei docenti dei conservatori del sistema di Alta Formazione Artistica e Musicale. Ha partecipato in varie occasioni al Tavolo di confronto sul Programma LLP Erasmus promosso dalla Direzione Generale per gli Affari Internazionali del MIUR.

## BOLOGNA PROCESS

Nel 2005 organizza all'Aquila il primo seminario nazionale sul Processo di Bologna per i referenti di tutti gli istituti AFAM. Nel 2006 partecipa a Monaco di Baviera al seminario internazionale di studio sulla Assicurazione di qualità promosso dalla Associazione delle Università Europee (EUA). Nel 2007 viene nominato Esperto di Bologna dal MIUR e in questa veste partecipa a Bruxelles ai lavori della conferenza sul Processo di Bologna promosso dalla Direzione generale per l'Educazione e la Cultura della Commissione Europea. Sempre nel 2007 organizza e partecipa come relatore al seminario nazionale sulla Assicurazione di Qualità di Trieste, rivolto ai referenti per il Processo di

Bologna di tutte le Istituzioni AFAM con la partecipazione della Conferenza dei direttori dei conservatori. Nel 2008 partecipa al Convegno internazionale sull'occupabilità in Lussemburgo e al Training seminar per i Bologna Experts a Madrid. Nel 2009 svolge una relazione al Seminario di Parma sulla Qualità rivolto ai componenti dei Nuclei di Valutazione del sistema AFAM e organizza il seminario su "Occupabilità e sviluppo economico culturale dei territori" presso il conservatorio di Cosenza, presentando una relazione sulle prospettive delle istituzioni AFAM. Nel 2010 organizza i seminari nazionali per i referenti del Processo di Bologna, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, e per il personale amministrativo presso Conservatorio di Roma. Nel 2010 promuove il primo incontro dei direttori AFAM con AlmaLaurea nella sede di Bologna. Viene invitato dalle consulte degli studenti AFAM al Forum dell'Aquila (2010) e di Milano (2011) ed organizza il primo incontro nazionale dei Bologna Experts con le Consulte degli studenti di Accademie e Conservatori all'Aquila nel 2012. Nel luglio 2013 promuove e realizza a Roma il seminario di informazione e formazione sul "Fund raising" rivolto agli organi dirigenti delle istituzioni AFAM.

## ALMALAUREA

Si dedica alla promozione del sistema AFAM presso il consorzio AlmaLaurea, che cura l'indagine annuale sull'occupabilità dei laureati a uno, tre e cinque anni dalla laurea e pubblica annualmente di "profilo dei laureati" basato sul questionario compilato da tutti i laureandi delle università italiane consorziate. Nel 2010 entra a far parte del comitato tecnico che ha rivisto il sistema AlmaLaurea per favorire l'adesione dei Conservatori e delle Accademie, includendo nella banca dati AL i corsi ed i titoli AFAM, modificando il questionario studenti ed il curriculum vitae per adattarlo alle caratteristiche degli studenti di corsi di formazione superiore artistica e musicale. All'esito di questo lavoro, nel 2012 ha lavorato all'organizzazione della cerimonia presso l'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, in occasione dell'adesione delle prime istituzioni AFAM in AlmaLaurea.