

CURRICULUM VITAE
CARAMASCHI MATTEO
1972

Consegue il diploma di trombone nel 1991 presso il conservatorio di musica “L. Campiani” di Mantova, sotto la guida di Cristiano Boschesi, riportando la votazione di 9.50/10, specializzandosi successivamente in euphonium con Steven Mead.

Consegue, nell'anno 2002, il diploma di “Alto Perfezionamento in Euphonium” presso l'Istituto Superiore Europeo Bandistico (ISEB) di Trento sotto la guida del solista internazionale Steven Mead, corso patrocinato dall'Union Europeen des Musiciens de Luxembourg; col medesimo insegnante, dall'anno 1998 al 2006, partecipa, prima come allievo effettivo e poi come docente assistente, a numerosi corsi di specializzazione per euphonium in Italia.

Frequenta negli anni accademici 2000/01 e 2001/02 il “Corso Sperimentale post-diploma per Strumenti a Fiato” presso il conservatorio di musica “O. Respighi” di Latina, superandone gli esami finali con il giudizio di “Ottimo”.

Consegue, presso il conservatorio di musica “S. Cecilia” di Roma, il diploma di bassotuba nell'anno 2004 con Oreste Gazzoldi, riportando la votazione di 9.50/10 e il diploma di II Livello in “Discipline Musicali per Strumenti a Fiato” in bassotuba (biennio specialistico) negli anni accademici 2004/06 con Giancarlo Schiaffini, riportando la votazione di 110/110 e lode.

Nel febbraio del 2018, in seguito alla nuova istituzione accademica del corso, consegue il diploma di II Livello in “Discipline Musicali per Strumenti a Fiato” in euphonium (biennio specialistico) con Fabrizio Iacomini, riportando la votazione di 110/110 e lode con menzione d'onore.

Nel 1995 vince il concorso nazionale per 1° Flicorno Basso in Sib (euphonium), prima parte “A”, presso la Banda Musicale della Polizia di Stato, ruolo che ricopre stabilmente, divenendone interprete solista dall'anno 1998.

Vincitore, nell'anno 2005, del concorso nazionale per 1° Flicorno Basso in Sib (euphonium), prima parte “A”, presso la Banda Musicale Centrale della Marina Militare, dal 2006, è docente di euphonium ai “Corsi Musicali Annuali di Perfezionamento” presso l'Accademia Italiana del Flauto di Roma.

Sovente invitato presso associazioni musicali e culturali, nazionali ed estere, come specialista e interprete solista, è stato membro esterno in commissione di esame di diploma e di compimento inferiore di bassotuba presso il conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari e presso il conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli, nonché docente alle masterclasses per euphonium presso: Accademia Tarquinia Musica "Masterclass 2019" (Edizione 2019) a Tarquinia (VT), "la stagione della musica: operazione Mozart" (Edizioni 2014 e 2015) a Vetralla (VT), presso l'Associazione "Sintonie" di Terni (Edizioni 2012, 2013, 2014), presso l'Associazione Musicale "Hathor" (Edizione 2014), al Festival Internazionale "Italian Low Brass Festival" di Segrate (MI) nel 2013, al "Farnese Musica Estate" (Edizioni II e III) nel 2008 e 2009, al Festival Internazionale "Brasserende Saxclar Flaytedag" di Drammen (Norvegia) nel 2007, al 4° e 5° "Ottoni Day" di Reggiolo (RE) nel 2005 e 2006; ai seminari "Masterclass di Euphonium" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena (sezione distaccata di Carpi (MO) nel 2019, "Alla Scoperta dell'Euphonium" presso il conservatorio di musica "F. A. Bomporti" di Trento (sezione distaccata di Riva del Garda) nel 2011,

Come orchestrale della Banda Musicale della Polizia di Stato, nel 2002, ha tenuto una "Masterclass di Euphonium" presso il conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro e, nel 2001, un "Seminario sull'Euphonium" presso il conservatorio di musica "C. Pollini" di Padova.

Nel 2007 è stato idoneo alla graduatoria d'istituto definitiva per l'insegnamento di bassotuba presso il conservatorio di musica "A. Casella" di L'Aquila e idoneo per l'insegnamento di euphonium presso il conservatorio di musica di Frosinone, Palermo e L'Aquila.

Ha collaborato con numerose orchestre, tra cui ricordiamo l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini" (O.S.E.R.), l'Orchestra Sinfonica di Roma e l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di "S. Cecilia", sotto la guida di direttori di fama internazionale quali Peter Maag, Mstislav Rostropovič, Lorin Maazel, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Gustav Kuhn, Bruno Giuranna e altri.

Tra le altre partecipazioni in incisioni discografiche ricordiamo quelle in veste di solista: "Natale" (Eridania Edizioni), "900" (Edizioni Bideri), "Inno della Porta Santa" (Kelidon Edizioni); come orchestrale della Banda Musicale della Polizia di Stato ricordiamo le incisioni discografiche in "Il

Suono e La Voce" con Mariella Devia e Francesco Grollo, "Rhapsody" con il pianista Leon Bates, "Black and White" con Amii Stewart, "Immagini" con Cheryl Porter, edite da Wicky Edizioni Musicali.

Con l'associazione Musica Verticale "Progetto Musica" di Roma e con l'Università "Tor Vergata" di Roma, ha collaborato, in veste di solista, per la prima esecuzione assoluta di "BI[OS]" di Domenico De Simone, per euphonium ed elettronica in tempo reale e registrazione del Compact Disc "All'Interno del Suono: dagli Algoritmi alla Musica", edito da Twilight Music Edizioni.

Nel mese di agosto del 2014 è stato invitato quale membro di giuria al "9° Jeju International Brass and Percussion Wind Festival" (Sud Corea) quale giudice della sezione euphonium (primo italiano per l'euphonium).

Membro fondatore del gruppo da camera "Ottoni Sistina", dal 2010, accompagna le solenni liturgie nella Basilica di San Pietro in Roma alla presenza del Santo Padre con la Cappella Musicale Pontificia "SISTINA"; nell'aprile del 2018 la nota casa discografica Deutsche Grammophon ha prodotto il primo compact disc di brani originali e trascrizioni degli "Ottoni Sistina" dal titolo "The Silver Trumpets".

Nel febbraio 2018 ha pubblicato un saggio dal titolo "L'Euphonium e il Belcanto" edito da MulphEdizioni che ha riscosso notevole favore dal settore specializzato.

E' docente di euphonium presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila dal 2015.