

Matteo Trimigno diplomato in composizione con il massimo dei voti e la lode, pianoforte, musica jazz, musica corale e direzione di coro, in possesso della Laurea in Discipline Musicali in Maestro Collaboratore per a Danza con il massimo dei voti e la lode, in possesso della Specializzazione per le attività di Sostegno Didattico degli alunni con disabilità per la Scuola Secondaria di II Grado, alterna la sua professione di musicista tra l'attività concertistica e quella d'insegnamento.

Si è esibito in Italia e all'estero in numerose rassegne, concerti, festival, trasmissioni televisive RAI e Mediaset, con artisti di fama nazionale ed internazionale (Michael Bolton, Emy Stewart, Montserrat Caballè, Cecilia Gasdia, Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Maurizio Giammarco, Lucio Dalla, Fiorella Mannoia, Pooh, Ornella Vanoni, Fabio Concato, Gianni Morandi, Massimo Ranieri, Ivana Spagna, Umberto Tozzi, Mario Biondi, Al Bano, Orietta Berti, Gipsy King).

La sua musica è stata pubblicata da diverse case editrici, da segnalare "Composizioni Pianistiche per la Lezione di Danza" e "Six Songs for Latin Jazz Band" pubblicate da Sinfonica Edizioni Musicali.

Ha curato in qualità di arrangiatore svariate produzioni discografiche collaborando con Musicisti di Bologna MDB Produzioni musicali e OMT Recording Studio.

Attualmente è docente di "Pratica musicale in ambito coreutico" presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e docente di "Prassi esecutive e repertori coreutici" presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila.

Ha accompagnato al pianoforte Stage di danza e Workshop di danza tenuti da docenti di fama nazionale ed internazionale (Lisa Maree Cullum, Nathalie Quernet, Tatiana Nikonova, Elisa Scala, Flemming Ryberg, Flavio Bennati, Oriella Dorella, Iulia Sofina, Giuliana Bottino).

Dal 2012 al 2021 ha prestato servizio presso il Liceo Coreutico "Piero della Francesca" di Arezzo in qualità di docente di "Tecniche di accompagnamento alla danza e Teoria e pratica musicale per la danza".

Dal 2005 al 2011 ha prestato servizio presso il Conservatorio di Musica Statale "U. Giordano" di Foggia in qualità di docente nelle seguenti discipline: Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale, Informatica Musicale per i corsi sperimentali di I e II livello; Laboratorio di Musica Latino-Afro-Cubana per il Corso sperimentale di II Livello di MUSICA JAZZ; Storia delle musiche d'uso e Informatica Musicale per il Corso Abilitante Biennio Formazione Docenti D.M. 137/07; Laboratorio di Musica D'uso per il Corso di II Livello in "Discipline Musicali".

Dal 2009 al 2011 ha curato in qualità di docente esperto di composizione il "PON Scuola, 2007/2013 Obiettivo C - Migliorare i livelli di conoscenza e competenza dei giovani" presso la Scuola Media Statale "Ten. A. Paolillo" di Cerignola (FG).

Dal 1998 al 2009 ha curato in qualità di docente esperto esterno, pianista accompagnatore e arrangiatore il Progetto "Concerto di Primavera" presso l'Istituto Tecnico Statale "G. Toniolo" di Manfredonia (FG).

Dal 2004 al 2007 ha curato in qualità di docente esperto esterno, direttore e pianista accompagnatore il progetto di canto corale "I Colibrì" presso la Scuola Elementare Statale "Madre Teresa di Calcutta" di Manfredonia (FG).

Ha diretto, curandone gli arrangiamenti: Calambalè Orchestra, Apulia Symphonic Pop Orchestra, Orchestra Città dei Cavalieri di Malta, Orchestra Suoni del Sud, Orchestra Giovanile Dauna, AJO Arezzo Jazz Orchestra, New Golfo Jazz Band, Matteo Trimigno Latin Jazz Band.

Ha collaborato in qualità di pianista accompagnatore dal 1994 al 2011 con la Corale Polifonica Cesar Franck di Manfredonia e dal 1999 al 2009 con il coro di voci bianche "I piccoli cantori dauni" della Scuola Elementare Statale 1° circolo didattico "Croce" di Manfredonia.

Ha fatto parte di commissioni di vari concorsi musicali nazionali.

Dal 2013 è direttore della Filarmonica Guido Monaco di Arezzo e pianista accompagnatore del coro Stranevoci di Arezzo.