



### Donato Citarella(Nando)

Musicista-Etnomusicologo-Tenore-Esperto di Coreutica Popolare ha iniziato la sua carriera nel 1978 studiando Mimo e Commedia dell'Arte con Lydia Biondi(MTM),Scuola di Mimo del Teatro dell'Opera di Roma,Carlo Boso,Samuel Jornot,Osvaldo Salvi, Jacques Lecoq,Roy Bosier,proseguendo poi le esperienze di studio con Eduardo De Filippo,Dario Fo,Ugo Gregoretti,Roberto De Simone e collaborando poi con Pupi e Fresedde con Angelo Savelli e con Jerome Savary Le Grand Magic Circus i e Els Comedians. Nel 1981la sua prima collaborazione discografica con Francesco Manente con l'album Dindirinnella che vinse quell'anno il Premio della Critica Discografica per il lavoro svolto sulle tradizioni popolari e il dialetto calabro. Nel 1983 inizia lo studio del Canto Lirico sotto la Guida prima del M° Walter Blazer(sia in Italia Scuola di Fiesole,sia negli Stati Uniti a New York dove ha anche vissuto)dal 1985 al 2010 continua il suo percorso sotto la guida del M° Maria Rohrmann(frequentando i corsi accademici presso il Conservatorio di Musica Alfredo Casella de L'Aquila). Nel frattempo fonda nel 1987 la Compagnia "La Paranza" con cui mette in scena e produce operine tra colto e popolare legate alla Commedia dell'Arte e soprattutto alla tradizione sei- settecentesca della scuola napoletana. Producendo spettacoli per il Beat 72 e portandoli in tournee sia in Italia che in Europa e Stati Uniti. Collabora in veste di Mimo Attore Cantante con Ugo Gregoretti per il Festival de Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nelle opere Elisir d'Amore,Suor Angelica e Mavra con regia di Ugo Gregoretti,Aldo Trionfo,Giancarlo Cobelli coordinati da Lydia Biondi. Collabora con Pippo Baudo dal 1989 a molti programmi televisivi Cabaret -Varietà Domenica in-Partita Doppia-leri e Oggi-Il Castello-Luna park-La Zingara interpretando il ruolo del Giullare fino al 2000 con i maggiori presentatori di Raiuno (Frizzi-Bonolis-Carlucchi-Magalli-Lambertucci-Baudo-Falchi-Greco-Conti-Venier). In contemporanea interpreta il ruolo del posteggiatore nella trasmissione radiofonica Ho Perso il Trend su Radiouno con Luzzi e Bassignano fino al 2014. Tra il 1990 e il 1993 studia e si perfeziona con il M° Alfredo Kraus Inizia nel 1991 una collaborazione didattica formativa con Gianluigi Di Franco per il primo Istituto di Formazione di Musicoterapia a Napoli dove da allora ancora oggi è docente..Collabora con la Compagnia Balletto 90 di Anita Bucchi con etoiles e primi ballerini del Teatro dell'Opera di Roma e della Compagnia di Maurice Bejart tra cui Claudia Zaccari, Dominique Portier, Raffaele Paganini, Margherita Parrilla, Irina Rosca e con la Compagnia di Anna Cuocolo. Come solista ha collaborato ed è stato diretto da Luciano Bellini, Gianluigi Gelmetti, Maurizio Dones, Marzio Conti, Jun Merkul, Kent Nagano. Nel 1995 canta per Giovanni Paolo II° da solista in occasione della Giornata mondiale della gioventù diretto da Paolo Frisina. Viene scelto quale tenore solista(voce naturale) per l'Exultate Deo di Sergio Rendine con l'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Gianluigi Gelmetti insieme a Milva, Lucilla Galeazzi in mondovisione dal Santuario della Madonna di Pompei in mondo visione. Nel 1994 fonda presso la Scuola Timba i Tamburi del Vesuvio 1994 (primo progetto in Italia sulle radici comuni tra musica e canto con musicisti di 10 paesi Africa , America Latina ,Asia, Europa) ricevendo l'incarico per condurre un laboratorio formativo sulle Tradizioni Popolari e Linguaggi Comuni nella Musica e la Danza per il Roma Europa Festival presso le Accademie di Francia e Germania che porterà al debutto di uno spettacolo prima all'Aula Magna dell'Università La Sapienza poi all'Accademia Germanica e portando in Europa-America Latina e Asia questo progetto interculturale che parte dalle Nostre Radici e incontra i Popoli attraverso le Voci e i Ritmi. Nel 2007 crea IL Progetto Mozart a sud di Napoli iniziando così a portare l'Opera nei cortili dei piccoli paesi di provincia come anche in festival quali Berlioz di La Côte S Andre ,Lione,Vienna,Graz,Salisburgo, Linz per poi chiudere il tour nel 2010 al Teatro San Carlo di Napoli in occasione della fondazione dell'Archivio Storico della Canzone Napoletana e dopo al Festival di Ravello. Collabora a vari progetti con Riccardo Tesi da Thapsos a Acqua Foco e Vento sulla musica dell'Appennino Pistoiese. Ideatore e Direttore Artistico di Etnie dal 1984 e dal 1995 con AMI (Accademia Musicale Interamnense) E' solista per 4 edizioni del Concerto di Santo Stefano ideato e diretto da Luigi Cinque insieme a Fausto Mesolella-Petra Magoni-Alessandro D'Alessandro-Antonio Infantino-Patrizio Fariselli-Stefano Di Battista-Gabriele Coen-Jivan Gasparian. Fonda insieme a Stefano Saletti e Pejman Tadayon il Cafe Loti Trio portando in questo progetto la poesia e la musica che unisce Oriente e Occidente e mettendo in scena nel 2015 e fino al 2020 il Progetto Carmina Burana alle origini(dai Chierici vaganti a Orff con musicisti di 9 paesi usando i linguaggi antichi del Mediterraneo(come il Sabir) unito a Dialetti Lingue Minori e Latino. E' stato chiamato da Riccardo Tesi per il nuovo progetto A Sud di Bella Ciao sui Canti Popolari di Lavoro-Lotta e Resistenza del Centro Sud Italia. Interprete Solista dell'Opera MusiCola di Luciano Bellini e Filomena Di pace con prodotta dal Conservatorio di Musica Alfredo Casella a L'Aquila per i Cantieri dell'Immaginario. Dal Marzo 2021 è docente di Canto Popolare presso il Conservatorio di Musica Alfredo Casella a L'Aquila. Molte le sue produzioni e collaborazioni discografiche. E' stato solista ospite del progetto Noel Napolitanr il Dipartimento Bouche du Rhône con l'Orchestra Nazionale del Conservatorio Superiore di Marsiglia per France 3 nel periodo 2/23 dicembre 2021 tenendo concerti in tutta la Provenza. Con lo stesso progetto ha prodotto e pubblicato anche un lavoro discografico "Fantasia Napoletana"