

Pamela Ivana Edmea Panzica, ha iniziato lo studio della musica all'età di nove anni presso il Conservatorio «T. Schipa» di Lecce. Trasferitasi in seguito al Conservatorio «N. Piccinni» di Bari, si è diplomata in Pianoforte nella classe del M° P. Camicia (1997) e in Organo in quella del M° M. Quarta (2000), conseguendo il diploma in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti.



Nel 2007 ha frequentato a Pescara il Corso di Alta Formazione *Progetto Palcoscenico*, conseguendo la qualifica finale di Professore d'Orchestra e nel 2011 ha conseguito la Laurea specialistica in Pianoforte solista presso il Conservatorio «A. Casella» de L'Aquila, nella classe del M° A. De Luca, con 110 e lode.

Ha frequentato il Corso di «Fortepiano e Pianoforte romantico» presso l'*Accademia Internazionale Pianistica «Incontri col Maestro»* di Imola e si è perfezionata in pianoforte con il M° Franco Scala, fondatore e direttore della suddetta Accademia.

Ha altresì frequentato i corsi di perfezionamento pianistico dell'*Accademia Internazionale Boccherini* di Ascoli Piceno e della *Phoné* di Bari, nonché le masterclassess pianistiche con i Maestri Andreas Werz, Andrew Ball e Mats Widlund e quelle di Musica da Camera con Luisa Prayer, Marcin Markowicz, Szymon Krzeszowiec, Giovanni Scaglione, Simone Gramaglia, Mats Lidstrom, Øyvør Volle, Nicolas Dautricourt, Mats Widlund, Ian Bousfield, Fabrizio Meloni, Francesco Di Rosa, Andrea Oliva, Andrea Grassi, ecc...

Ha suonato sotto la direzione dei maestri Fabiano Monica e Marco Zuccarini e si è esibita con rinomati musicisti, quali Mats Lidström, Marcin Markowicz, Szymon Krzeszowiec, il soprano Susanna Rigacci (con cui ha eseguito l'integrale dei *Liebessliederwalzer* di Brahms), Gabriele Geminiani, il *Quartetto Mitja* e pianisti quali Gilda Buttà, Eduardo Hubert e Alessandro De Luca.

È risultata vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali, europei ed internazionali (Ortona, Guardigliagrele, Racconigi, Lamporecchio, Brindisi, Ostuni, ecc...); si è esibita in concerto come solista e in formazione da camera o orchestrale per numerose istituzioni, festivals e rassegne musicali in Italia, Polonia, Francia, Svezia e Inghilterra (*Ensemble International Festival, British Isles Music Festival, Festival Transeuropeo, Università Cattolica del Sacro Cuore, Teatro Marrucino, Aurora Chamber Music Festival, ecc...*)

Ha suonato sotto la direzione dei maestri Fabiano Monica e Marco Zuccarini e si è esibita con rinomati musicisti, quali Mats Lidström, Marcin Markowicz, Szymon Krzeszowiec, il soprano Susanna Rigacci (con cui ha eseguito l'integrale dei *Liebessliederwalzer* di Brahms), Gabriele Geminiani, il *Quartetto Mitja* e pianisti quali Gilda Buttà, Eduardo Hubert e Alessandro De Luca.

Nel 2012, per la *Casa Musicale Eco*, ha pubblicato il libro «*Vincenzo Scaramuzza, il maestro dei grandi pianisti. Genialità di un artista e di un didatta*» sulla vita e la metodologia del celebre maestro di Martha Argerich.

Attualmente collabora in qualità di pianista accompagnatore con il Conservatorio de L'Aquila. Pianista del *Trio di Lecce*, svolge attività solistica e da camera.