

PAOLA CIARLANTINI, di Recanati (MC), è musicologa e compositrice. Si è diplomata col massimo dei voti in pianoforte con Antonio Bacchelli e in musica corale presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, in composizione con Ivan Vandor al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna. Si è inoltre laureata con lode in Lettere Moderne a Urbino con il celebre musicologo Alberto Zedda. È dottore di ricerca in Italianistica. Ha collaborato con importanti enti scientifici (tra cui le Fondazioni Rossini e Donizetti), pubblicando monografie e circa centocinquanta articoli, in particolare sul teatro d’opera italiano dell’Ottocento, sul patrimonio musicale marchigiano, sulla musica di genere (molti consultabili in www.academia.edu). È ricercatrice per il DBI. Per conto del Centro Nazionale di Studi Leopardiani è stata consulente musicale per il Bicentenario della nascita del Poeta, pubblicando con E. Carini, dopo sei anni di ricerche, un catalogo su composizioni a lui ispirate. Ha pubblicato nel 2020 per la RISL-Rivista Internazionale di Studi Leopardiani un discorso inedito sul teatro di C. T. Antici. Ha realizzato edizioni critiche di opere di Lauro Rossi (*Il domino nero*) e Alessandro Nini (*La Marescialla d’Ancre*), in collaborazione con L. Fico, e di Giuseppe Persiani (*Ines de Castro*) per il T. Pergolesi di Jesi, date in prima mondiale moderna e incise dalla Casa Bongiovanni di Bologna. Vasta è la sua attività di promotrice musicale e conferenziera. Partecipa regolarmente a convegni scientifici. All’Università di Macerata, negli a.a. 2003-2007, ha insegnato come docente contrattista Musica per il Cinema e Musica Vocale (Corso di Mestieri della Musica e dello Spettacolo); è stata inoltre supervisore e docente alla S.S.I.S. e Cultore di Storia della Musica con il Prof. E. Surian. Dopo esperienze in vari ordini di scuola, dal 2007 è docente ordinario di ruolo, come vincitrice di concorso a cattedre, di Poesia per Musica e Drammaturgia musicale nei Conservatori di Musica, con attività d’insegnamento presso i Conservatori di Trento-Riva del Garda, Bari, Adria, L’Aquila e, attualmente, presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna.

Affianca all’attività musicologica quella compositiva, con circa cinquanta lavori regolarmente eseguiti, in parte pubblicati (ed. Bèrben, Edipan, la francese Musik Fabrik e, dal 2018, Vinci Editions di Osaka) nonché premiati in concorsi, con prevalente attenzione a composizioni per voce, di cui scrive o riadatta personalmente i testi. Ha composto, tra l’altro, l’opera *La camicia dell’uomo contento* (su libretto proprio, da una fiaba italiana di I. Calvino, 2011) e quattro brani ispirati a testi leopardiani. Al T. La Fenice di Venezia è stata selezionata in un gruppo di 40 compositori del mondo (tra cui, A. Lucier) protagonisti, con pezzi dedicati, della “Maratona per Luciano Berio” (9 luglio 2015). Nel settembre 2021 per la LUNA ROSSA CLASSIC è uscito il suo doppio CD *Omaggio a Giacomo Leopardi nel Bicentenario dell’Infinito. Musica e Poesia. Paola Ciarlantini* (patrocinio: Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Comune di Recanati, Civica Scuola di Musica “B. Gigli”), molto ben recensito: http://www.renzocresti.com/dettagli.php?quale=2&quale_dettaglio=379

Socia fondatrice nel 2002 dell’Associazione ARTEMUSI(C)A-Compositrici per le Marche, l’ha guidata come presidente fino al 2015. Per il complesso della sua attività, nel 2009 è stata eletta socio corrispondente per la Classe III e nel 2012, con nomina del Ministro, socio effettivo dell’Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere e Arti. Dal 2017 è presidente dell’ARiM *onlus*-Associazione Marchigiana per la Ricerca e la Valorizzazione delle Fonti Musicali, che dagli anni Ottanta si dedica alla ricerca sul patrimonio musicale della regione; dal 2020 è vicepresidente della Civica Scuola di Musica “B. Gigli” di Recanati. <https://it-it.facebook.com/public/Paola-Ciarlantini>