

Gabriele Bonolis

Insignito del *I Premio Internazionale Ennio Morricone per la Pace* (ideato da Marcello Filotei) su indicazione del Maestro Morricone, Gabriele Bonolis ha diretto: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Czech National Symphony Orchestra, ORT – Orchestra della Toscana, FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana, ISA – Orchestra Sinfonica Abruzzese, National Bulgarian Orchestra, OSS – Orchestra Sinfonica Siciliana, I Solisti Aquilani, Ente Lirico di Cagliari, Ente Concerti Maria Luisa de Carolis di Sassari, La Verdi di Milano, Roma Sinfonietta, con solisti come Luis Bacalov, Elizabeth Norberg-Schulz, Andrea Bacchetti, Gabriele Pieranunzi.

Collabora anche con: Opera Rogaland – Norvegia (Opera Galà 2017/2018/2019), Festival dei Due Mondi di Spoleto, Accademia Chigiana di Siena, Royal Opera House di Muscat (Oman), Roma Europa Festival, MITO, al fianco di artisti come Hans Werner Henze: è suo assistente per *Gogo no eiko* e *Gisela!* (Ruhrtriennale e Dresden Semperoper 2010).

Attivissimo nel repertorio contemporaneo, debutta diverse opere in prima assoluta: *Faust* (libretto di Ferdinando Pessoa e musiche di Silvia Colasanti – Estate Musicale Senese 2011); *Donna, serva della mia casa (Fadwa)* – libretto e musica di Dimitri Scarlato, *La stanza di Lena* – libretto di Renata Molinari e musica di Daniele Carnini – Accademia Filarmonica Romana 2013), *Un'infinita primavera attendo* (libretto di Sandro Cappelletto e musica di Daniele Carnini – Accademia Filarmonica Romana 2016); *Il colore del sole* (libretto di Andrea Camilleri e musica di Lucio Gregoretti 2017 – Festival Pergolesi Spontini e Teatro Pavarotti di Modena).

Vicino anche al repertorio operistico più tradizionale, incide live recording *Un giorno di regno* di Giuseppe Verdi per la Tactus (2013); nel 2015 è invitato presso il Teatro delle Muse di Ancona per *La Bohème* di Puccini.

Nello stesso anno è alla guida dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma per il concerto *Non abbiamo pianto* trasmesso in diretta su Rai Radio 3 con musiche di Pavel Haas e, in prima italiana, del compositore norvegese Lasse Thoresen.

Dirige inoltre *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* di Rota (Reate Festival 2017) di recente pubblicate live recording in DVD e in CD da Dynamic. Nel gennaio 2018 l'Accademia di Santa Cecilia gli affida l'opera *Anna e Zef*, opera su Anna Frank (libretto di Ad de Bont e musica di Monique Krüs), per il Giorno della Memoria.

Vincitore del premio di composizione per musica da film *Mario Nascimbene Awards 2003*, Bonolis ha composto e orchestrato musiche assolute e per il cinema; per il Teatro dell'Opera di Roma ha da poco curato la redazione musicale del balletto *Carmen* (coreografie di Jiří Bubeníček) come elaboratore, arrangiatore e compositore; è inoltre titolare di una cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio de L'Aquila.