

Aldo Caterina, termolese d'origine, ha conseguito il diploma e la laurea specialistica in trombone presso il Conservatorio di Musica *G.B. Pergolesi* di Fermo con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del maestro Rinaldo Strappati. Ha approfondito i suoi studi presso la *Scuola di Musica* di Fiesole nel corso di perfezionamento in Musica da Camera nella classe del maestro Bruno Canino. Si è altresì laureato in filosofia *magna cum laude* presso l'*Università degli Studi* di Macerata, sotto la guida del professore Marcello La Matina.

Ha seguito lezioni, seminari e *masterclasses* tenuti da docenti di fama internazionale fra i quali Abbie Conant (Trossingen- Germania) e Simone Candotto (N.D.R. Orchester- Germania). E' risultato vincitore di diversi concorsi musicali nazionali e internazionali tra cui il *Grand Prize Virtuoso International Competition* di Bruxelles, il II Concorso Internazionale *Dinu Lipatti* presso l'Ambasciata di Romania in Roma e il XV Concorso Internazionale *Città di Padova*. E' stato ritenuto idoneo in numerose audizioni fra cui la *Akademie Münchner Philharmoniker*, *Hofer Symphoniker*, *Opernhaus Zürich*, *Verbier Festival Orchestra*, *Orchestra dei Conservatori Italiani*.

Svolge un'intensa attività concertistica, che lo porta ad esibirsi su tutto il territorio nazionale ed all'estero (Cina, Canada, Germania, Belgio, Svizzera, Spagna, Croazia, Slovenia, Romania), spesso ospite di prestigiose rassegne, sia in qualità di solista che in collaborazione con formazioni orchestrali e strumentali. Da segnalare in particolare la collaborazione in veste di solista con l'*Istituto Italiano di Cultura* di Amburgo e di Stoccarda, con l'*Italian Philharmonic Orchestra* nei più prestigiosi teatri della Cina, con la *Stanford University Wind Orchestra* (California) diretta da Giancarlo Aquilanti.

Ha preso parte a numerose esecuzioni riprese e trasmesse da *Rai Uno*, *Rai Due*, *Rai5*, *Rai Radio Tre*, *Radio Vaticana* e *Sky Classica*.

Per l'*Edizioni Da Vinci* di Osaka (Giappone) ha inciso due dischi. Il primo nel 2019 dal titolo *Four Bassposaune concertos from Early Romantic Era 1820-1830*, incidendo per la prima volta quattro concerti della letteratura del suo strumento con uno trombone tedesco del XIX sec. Il secondo nel 2021 dal titolo *Airs de trompette: 17th and 18th Century Music for Trumpet, Trombone and Organ* incentrato sul repertorio originale del periodo barocco per trombone tenore e contralto.. Per l'*Editions Marc Reift* (Svizzera) ha inciso i *Sette studi nello stile russo* di Vladislav Blazhevich per trombone solo. I suoi dischi hanno ricevuto numerose e lusinghiere critiche da parte di riviste nazionali e internazionali del settore.

Ha pubblicato per i tipi dell'*Edizioni Il Castello* di Foggia la monografia *Il trombone: la storia, il funzionamento, i modelli* e per le *Edizioni Musicali Accademia 2008* di Pescina il metodo *Suona...dal flauto alla tuba*.

Il compositore Davide Summaria nel 2015 gli ha dedicato la composizione *Dialogo per trombone e pianoforte* edito dalle *Edizioni Il Campano* di Pisa. Nell'ottobre del 2022 il compositore Angelo Castronovo gli ha dedicato la composizione per trombone, violino, contrabbasso e organo dal titolo *Bottoni d'argento* edito dall'*Edizioni Musicali Accademia 2008*.

Degno di nota è il suo impegno nel campo della ricerca musicale e organologica di modelli di trombone del passato, in particolare italiani e tedeschi del XIX sec. e dei primi decenni del XX sec. La sistematica attività di ricerca che conduce lo porta spesso ad elaborare programmi concertistici contenenti i frutti di vere e proprie riscoperte a vantaggio di musicisti, strumenti e suoni mai più eseguiti o ascoltati dalla loro epoca fino ad oggi. Suona tromboni forgiati nelle plurisecolari botteghe tedesche da artigiani quali *K.E. Mönnich*, *G. Wolfram* (Markneukirchen) e *W. Monke* (Colonia). Ha collaborato con le ditte *Josef Klier* e *Werner Christian Schmidt* (Germania) per la ricostruzione d'imboccature di tromboni del periodo romantico. In occasione del Centenario della Grande Guerra è stato coordinatore del progetto *Ottoni Storici Belati* promosso dalla *Storica Casa Editrice Tito Belati* di Perugia.

Ha tenuto Masterclass presso l'*Università degli Studi* di Macerata, l'*Università degli Studi* di Camerino e in numerose istituzioni musicali delle province di Ancona, Pesaro, Macerata, Fermo, Chieti e Foggia. Presso il Conservatorio di Musica *G.B. Pergolesi* di Fermo ha ottenuto per i suoi meriti due borse di studio operando in qualità di assistente alla didattica di trombone. E' stato insegnante per i corsi pre-accademici di trombone presso il Conservatorio di Musica *F. Torrefranca* di Vibo Valentia; docente a contratto di trombone presso il Conservatorio di Musica *L. Canepa* di Sassari e il Conservatorio di Musica *F. Morlacchi* di Perugia. Nel settembre 2021 risulta vincitore del Concorso statale per titoli ex DM n. 645/2021 per la classe di trombone. Dal novembre 2022 è titolare della Cattedra di Trombone del Conservatorio *Alfredo Casella* di L'Aquila.