

## CRISTIANO FORMICONE

Si è laureato in Clarinetto e in seguito in Musica da Camera con il massimo dei voti.

La sua formazione artistica è avvenuta attraverso l'influenza essenziale di due figure di riferimento: ha studiato con il M° Daniele Rossi, (*diplomato in Clarinetto con Vincenzo Mariozzi, Organo con Fernando Germani, docente presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila e "Santa Cecilia" di Roma, Organista dell'Accademia di Santa Cecilia*), presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" de L'Aquila e dal 1991 al 1993 ha frequentato l'Internazionale Sommerakademie dell'Alta Scuola "Mozarteum" di Salisburgo con il M° Alfred Prinz (*diplomato in Clarinetto con Leopold Wlach, Pianoforte con Bruno Seidlhofer, Composizione con Alfred Uhl, Direzione d'Orchestra con Hans Swarowsky, Primo Clarinetto Solista dei Wiener Philharmoniker, docente presso l'Hochschule di Vienna e presso l'Internazionale Sommerakademie "Mozarteum" di Salisburgo*).

È premiato in diversi Concorsi nazionali e internazionali nelle categorie Duo, Trio e Orchestrale: I e II Concorso Internazionale "Isola di Capri", III Concorso Nazionale "Il Clarinetto italiano del Novecento" ENDAS Musica Umbra "Città di Perugia", IV Concorso Nazionale Ottocento Festival "Città di Saludecio" (RN), V Concorso Nazionale "Città di Sorrento", XII e XIII Concorso Internazionale "Città di Stresa", e altri.

Ha collaborato con diverse Orchestre Sinfoniche nazionali e internazionali esibendosi anche in veste di solista: Orchestra Sinfonica Istituto Superiore di Studi Musicale "G. Verdi" di Ravenna (1998/2008), Orchestra Sinfonica Internazionale "F. Fenaroli", Orchestra "Giovani Strumentisti Piceni", Orchestra Sinfonica del "Festival dei Musicisti Americani" ospiti della Camerata Sulmonese, Orchestra dell'Istituzione Sinfonica di Roma, Orchestra da Camera "Ensemble Barocco Italiano" di Roma, Orchestra "B. Marcello" di Teramo, Orchestra "A. Vivaldi" di San Benedetto del Tronto, Corelli Chamber Orchestra, Aura Sonum Philharmonia Orchestra, Green Symphony Orchestra, Milan Symphony Orchestra ecc., sotto la direzione di maestri quali N. H. Samale, C. Rizzi, C. Peltz, E. Polochick, F. Biscione, C. Dionisi, V. Sirenko, F. La Vecchia, M. Caporale, M. Limonetti, M. D. Di Crescenzo, A. L. Cornacchia, L. Lasalandra, B. Guidotti, B. Tommaso, E. Saul, M. Bienaimè, M. Billi, ecc.

E' invitato a far parte della giuria in vari concorsi nazionali e internazionali per strumenti a fiato, come commissario esterno in diversi Conservatori Statali di Musica: "N. Piccinni" di Bari; "L. D'Annunzio" di Pescara; "Santa Cecilia" di Roma; ecc. e presso il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della ricerca al concorso per Titoli ed Esami per il personale docente AC55 Clarinetto.

Ha effettuato registrazioni per la Radio Televisione Italiana ed emittenti private.

Esegue in prima esecuzione assoluta diverse composizioni pubblicate che autori contemporanei hanno per lui scritto e dedicato.

Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in svariate formazioni cameristiche ed orchestrali: Ravenna Festival, Festival Internazionale di Tivoli, Artaria Festival "La Spezia", Festival Pianistico del Gargano, Festival Musicale Valconca, Festival di Manfredonia, Teatro "Rasi" e Teatro "Alighieri" di Ravenna, Teatro "F. Vespasiano" di Rieti, Teatro "Concordia" San Benedetto del Tronto, Palazzetto dell'Arte di Foggia, Teatro dell'Accademia Musicale Marchigiana di Pedaso, A. GI. MUS di Brindisi, Grottammare, ecc., Intervalli Musicali di Chatillon, Teatro delle "Energie" Grottammare, Parco della "Scienza" Teramo, Teatro "Mercadante" di Altamura, Wiener Saal, Grosses Studio, Leopold Saal di Salisburgo, Università di Bologna Dipartimento di Musica e Spettacolo "La Soffitta", Alliance Francaise di Ravenna, Rosburgo Music Festival, Propezzano Opera Festival, Adriatico Music Festival 2019,2020, "MaterArte" Arteventi Matera Capitale della Cultura 2019, Théâtre de Chartres (Francia), Wulan Muqi Palace Grand Theater (Ulanhot), Shijiazhuang Grand Theater (Shijiazhuang), Nanjing Lychee Theatre (Nanjing), Shenzhen Xianhu Hall (Shenzhen), Yao Hai Grand Theatre (Hefei), Jincheng Radio and Television Station (Jincheng), Shanxi Theater (Xi'an), Chengdu Terunsu Concert Hall (Chengdu), The Leshan Giant Buddha Theater (Leshan), Cathay

Pacific Art Center Concert Hall (Chongqing), Ningbo Daxie Theatre (Ningbo), Hubei Theater (Wuhan), Shanghai Grand Theatre (Shanghai) in Cina, ecc.

Vince il Concorso Nazionale per esami e titoli a cattedra e a posti per l'insegnamento di Clarinetto presso i Conservatori Statali di Musica indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione e presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna indetto dal Comune di Ravenna.

Già docente presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, "G. Ghedini" di Cuneo, "F. Cilea" di Reggio Calabria, "E. R. Duni" di Matera, Istituto Superiore di Studi Musicale "G. Verdi" di Ravenna, attualmente ricopre lo stesso ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" dell'Aquila.