

## Curriculum Vitae Formato Europeo

### FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LANZ FRANCESCA  
Indirizzo VIA CLAUDIO MONTEVERDI N°2 00061 ANGUILLARA S. (ROMA)  
Telefono +39 06 9994380 cel. +39 339 5092711  
Codice Esperto ISFOL 27035  
E-mail [francesca.lanz@alice.it](mailto:francesca.lanz@alice.it) [franci.lanz@gmail.com](mailto:franci.lanz@gmail.com)

Nazionalità ITALIANA

Data di nascita 29 APRILE 1968

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

(vedi anche allegata tabella 2)

- Date (dal 2003 in corso)

**COLLABORAZIONE CON ISTITUTI SCOLASTICI PUBBLICI E PRIVATI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E DELLA SCUOLA PRIMARIA PER L'IDEAZIONE, LO SVILUPPO E LA REALIZZAZIONE IN ORARIO SCOLASTICO CURRICULARE DI CORSI E LABORATORI DI DIDATTICA MUSICALE PER L'INFANZIA ATTRAVERSO L'USO DEL MOVIMENTO E DELL'ESPRESSIONE CORPOREA, DELLA VOCE, DEGLI STRUMENTI RITMICI E A BARRE DELLO STRUMENTARIO ORFF**

**COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONI CULTURALI, COOPERATIVE, SCUOLE PRIVATE PER LA REALIZZAZIONE DI LABORATORI DI MUSICA E MOVIMENTO IN ORARIO EXTRASCOLASTICO PER BAMBINI NELLA FASCIA DI ETA' 3-11 ANNI**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola dell'Infanzia e Primaria Statale "Tommaso Silvestri" di Trevignano Romano  
Scuola Primaria Statale di Cesano "L. Angelini"  
Istituto Comprensivo "Barbara Rizzo" di Formello-Le Rughe  
Istituto Comprensivo 205° Circolo di AnguillaraSabazia  
Istituto Comprensivo "San Francesco" di Anguillara  
Istituto Comprensivo "Padre Pio" di Sacrofano  
Asilo Nido Comunale "Il Ranocchio" di Anguillara Sabazia  
Asilo Nido "Bimbi Allegri" di Anguillara Sabazia  
Asilo Il Girotondo, Anguillara Sabazia  
Scuola Europea "La Maisonnette" Formello  
Asilo e Scuola dell'Infanzia "Bimbi e Coccole" Formello  
Associazione Scuola Orchestra di Anguillara Sabazia  
Associazione "Doppio Diesis" Anguillara Sabazia

Associazione Scuola di Musica "Novarmonia" Bracciano  
ENERGYM Palestra – Società Cooperativa Bracciano  
Scuola popolare di Musica Donna Olimpia, Roma  
Accademia di Musica "Bernardo Pasquini", Formello  
IAS – Istituto Affari Sociali Roma

- Tipo di azienda o settore Istituti scolastici pubblici e privati, Cooperative, Associazioni culturali
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione del corso, scelta, predisposizione e creazione del materiale didattico, conduzione del corso e organizzazione e realizzazione degli eventi di fine corso.
- Date (dal 2007 in corso) **COLLABORAZIONE CON ISTITUTI PUBBLICI E PRIVATI PER LA IDEAZIONE, PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI DIDATTICI E CONDUZIONE DI CORSI E SEMINARI DI FORMAZIONE IN DIDATTICA DELLA MUSICA PER L'INFANZIA PER INSEGNANTI DI MUSICA E INSEGNANTI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO.**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro OSI "Orff Schulwerk Italiano" Associazione Culturale - Roma
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Docente nei corsi Nazionali di Formazione sulla Metodologia dell'Orff Schulwerk Italiano e nei seminari validi al completamento del percorso di formazione. In particolare affidamento della docenza nella classe di "Musica e Strumentario" sia in collaborazione con il Maestro Giovanni Piazza che come titolare di cattedra.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IAS Istituto Affari Sociali – Ente Pubblico, Roma  
ISFOL – Istituto per la Formazione dei Lavoratori – Ente Pubblico, Roma  
Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli – Bari  
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" – Roma  
Istituti Comprensivi vari  
SIEM – Società Italiana di Educazione Musicale – Accreditata MIUR per la formazione del personale della scuola
- Tipo di impiego Docente, Formatore
- Principali mansioni e responsabilità Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (2007-2010):  
Affidamento dell'incarico di insegnamento per le materie inserite nel biennio abilitante di didattica della musica sia in educazione musicale che in strumento denominate "Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea", relativo al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di educazione musicale ex DM 137/07, classe di concorso A031/32 e "Tecniche corporee funzionali" relativo al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di strumento musicale ex DM 137/07, classe di concorso A077.  
  
Conservatorio "Santa Cecilia di Roma" (2018)  
Affidamento dell'incarico di progettazione e insegnamento del seminario "Progettare il curricolo musicale nella scuola dell'infanzia", parte del corso "Metodologie dell'educazione musicale" (6CFU) del Dipartimento di Didattica della Musica.  
  
IAS/ISFOL (2008/2011)  
Progetto Pilota Regione Lazio MuMi – Musica e Minori. Campione di 85 classi, più di 2000 alunni della scuola dell'infanzia e della scuola primaria coinvolti. Biennale. 1° anno:  
Progettazione dei contenuti dei moduli formativi e formazione dei docenti formatori impegnati, formazione frontale e "on the job" degli insegnanti in organico in 21 delle 85 classi del campione

attraverso la conduzione di lezioni dedicate agli insegnanti e allo svolgimento delle attività in classe con i bambini in presenza degli insegnanti in organico. 2° anno: Corso di formazione per insegnanti in organico nelle scuole coinvolte nel progetto di ricerca della durata di 140 ore totali. Progettazione e conduzione di tutte le attività formative laboratoriali collegate a lectio magistralis di docenti di chiara fama, conduzione di parte delle lezioni frontali, dei tutoraggi e esami legati al corso.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro, date di svolgimento e principali mansioni e responsabilità

205° Circolo Didattico Anguillara Sabazia (2012)

Corso di formazione per insegnanti in organico della scuola dell'infanzia e della scuola primaria e secondaria di primo grado. Conduzione delle lezioni frontali e dei laboratori, predisposizione del materiale musicale e delle dispense, tutoraggio.

I.C. "Garibaldi" di Genazzano e San Vito Romano (2016)

Corso "Più di un modo", la musica per lo sviluppo delle abilità linguistiche e logico/matematiche in chiave interdisciplinare e inclusiva. Per insegnanti in organico della scuola dell'infanzia e della scuola primaria e secondaria di primo grado. Conduzione delle lezioni frontali e dei laboratori, predisposizione del materiale musicale e delle dispense, tutoraggio.

I.C. "Padre Pio" di Sacrofano (2017)

Corso "Diventare una classe musicale", il laboratorio musicale per l'inclusione. Per insegnanti in organico della scuola dell'infanzia e della scuola primaria e secondaria di primo grado. Conduzione delle lezioni frontali e dei laboratori, predisposizione del materiale musicale e delle dispense, tutoraggio.

I.C. "San Francesco" di Anguillara Sabazia (2019)

Corso "Musica e Creatività", il laboratorio musicale per l'inclusione e l'interdisciplinarietà. All'interno del "Piano delle Arti" – MIUR. Per insegnanti in organico della scuola dell'infanzia e della scuola primaria e secondaria di primo grado. Conduzione delle lezioni frontali e dei laboratori, predisposizione del materiale musicale e delle dispense, tutoraggio.

I.C. "Frà Salimbene" di Parma, scuola polo della rete di scuole dell'Emilia-Romagna per il progetto di ricerca MIUR MusicaèScuola (2016)

Conduzione dei seminari di formazione "Verbalità e Linguaggio e Strumentario Orff" nella presentazione del progetto Pilota a Parma, Rimini e Bologna per i docenti in organico nelle scuole d'infanzia, primarie e secondarie della Regione Emilia-Romagna.

I.C. "Antonio Gramsci" di Ossi (Sassari), scuola polo della rete di Scuole della Sardegna del Nord per il Piano Nazionale di Formazione docenti -Ambito 01 (2019)

Corso "Musica e Creatività". Formazione sulla metodologia Orff Schulwerk. Per insegnanti in organico della scuola dell'infanzia e della scuola primaria e secondaria di primo grado. Conduzione delle lezioni frontali e dei laboratori, predisposizione del materiale musicale e delle dispense, tutoraggio.

SIEM e altre Associazioni Nazionali

Progettazione e conduzione di corsi di formazione e aggiornamento nell'ambito della didattica della musica per l'infanzia, soprattutto attraverso l'uso del corpo e del movimento e dello strumentario Orff, per insegnanti della scuola pubblica e privata di bambini nella fascia di età 3-11 anni e 11-14 anni e per musicisti che svolgono laboratori musicali nelle scuole pubbliche o private.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro, date di svolgimento e principali mansioni e responsabilità

Maggio 2019 Convegno Internazionale "Musica nella Scuola dell'Infanzia – verso un sistema integrato 0-6"

MIUR - CNAP Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica per tutti gli studenti. Relatore con la Prof.ssa Rizzo della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Roma 3 con un intervento sulla didattica inclusiva nel laboratorio musicale nella scuola dell'infanzia.

- Date (dal 1990 al 2007) **PROJECT MANAGER NEI PRINCIPALI PROGETTI AZIENDALI.**
  
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ARGON SERVIZI DI IMPRESA Largo Messico 16 00198 Roma  
Via Risorgimento 213 Sesto San Giovanni Milano (sede legale)
  
- Tipo di impiego Collaboratore con contratti a progetto
  
- Principali mansioni e responsabilità in Progetti diversificati complessi in ambito pediatrico
  - Predisposizione e cura della principale documentazione progettuale per l'ideazione ed implementazione dei seguenti progetti pediatrici:
    - "Progetto Talassemia" dell'Azienda Ospedaliera San Salvatore di Pesaro – centro TMO Trapianto di Midollo Osseo guidato dal Professor Lucarelli per la diffusione internazionale del protocollo di cura della talassemia attraverso trapianto di midollo osseo sviluppato dall'Azienda Ospedaliera e l'umanizzazione del percorso di cura dei bambini. Il progetto è stato promosso da IME (Istituto Mediterraneo di Ematologia) e finanziato dal Governo Italiano.
    - Medchild fondazione per lo sviluppo delle condizioni di vita del bambino nell'area vasta del Mediterraneo, con particolare attenzione a Giordania, Kurdistan, Territori Palestinesi, promossa dalla Fondazione Girolamo Gaslini, da IME e da Save the Children's Life, con il Ministero degli Affari Esteri partecipante istituzionale di riferimento.
    - Fondazione Gaslini di Genova "progetto Badia" per la realizzazione di servizi ai bambini nella nuova sede della Badia acquisita dalla Fondazione.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (2002-2007) Corso quinquennale di Formazione "ESPRESSIONE CORPOREA METODO SUSANNE MARTINET" sotto la guida della Maestra *Susanne Martinet*
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio Statale di Musica Cesare Pollini di Padova – dipartimento didattica della Musica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Metodologie di apprendimento della musica attraverso l'uso del corpo e del movimento. Ritmica motoria, espressività corporea e musicale, tecniche funzionali della voce, ritmica Dalcroze, eutonia, tecniche dell'improvvisazione, tecniche corporee per gli strumentisti.
- Qualifica conseguita Diploma/attestato finale
  
- Date (2002-2007) Corsi Nazionali Triennali di aggiornamento METODOLOGIA E PRATICA DELL'ORFF SCHULWERK diretti da Giovanni Piazza e seminari integrativi sulla metodologia ORFF
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Orff Schulewerk Italiano - Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Metodologia Orff per l'insegnamento della musica in età evolutiva: musica e danza elementare. Uso del corpo: movimento ritmico, espressivo e danza strutturata, voce, body percussion, strumentario, verbalità e linguaggio, pedagogia della musica, principali metodologie didattiche per l'infanzia (Gordon, Kodaly, Dalcroze, Bolton)
- Qualifica conseguita Attestato di formazione e attestato di formatore

- Date (2005)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Corso di formazione Istruttori di primo livello CONI Corso PG1 (Parte Generale) e PS1 (Parte Specialistica)  
C.O.N.I. FGI (Federazione Ginnastica d'Italia)  
Attività di motoria di base per l'infanzia  
rilascio dell'attestato per l'insegnamento della ginnastica generale presso Istituti scolastici e palestre private
- 
- Date (2009)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Seminario per insegnanti italiani: insegnare la shoah (anche attraverso l'uso delle arti)  
Yad Vashem-The International School for Holocaust Studies – Gerusalemme Israele
- Metodologie didattiche per trasmettere ai bambini nelle diverse fasce d'età e in chiave interdisciplinare l'evento della Shoah  
Attestato
- 
- Date (1987)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Diploma di maturità scientifica presso Liceo Scientifico "Ignazio Vian" di Bracciano

## CAPACITÀ E COMPETENZE

vedi allegate tabelle

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA **[ italiano ]**

ALTRE LINGUE

### **[ Inglese ]**

- Capacità di lettura [eccellente ]
- Capacità di scrittura [eccellente ]
- Capacità di espressione orale **[Spagnolo ]**

[eccellente ]

[eccellente ]

### **[ Francese ]**

[elementare ]

[elementare ]

[elementare]

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>IL LAVORO DI CONDUZIONE DI GRUPPI DI ADULTI E DI BAMBINI PER LA REALIZZAZIONE DI MUSICA CONDIVISA O COREOGRAFIE E DANZE IMPLICANO UN FORTE COINVOLGIMENTO DELLA SFERA RELAZIONALE E QUINDI UNA NECESSARIA SENSIBILITÀ VERSO QUESTO ASPETTO, PARTE INTEGRANTE DEL LAVORO SVOLTO.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>NEGLI ANNI 1998-2002 HO ORGANIZZATO NELLA MIA ABITAZIONE UN PICCOLO ASILO NIDO FREQUENTATO DA 4-6 BAMBINI CON L'AIUTO DI ALTRE MAMME E BABY SITTER. L'ESPERIENZA È STATA MOLTO IMPEGNATIVA DAL PUNTO DI VISTA ORGANIZZATIVO ED È MOLTO BEN RIUSCITA CON GRANDE SODDISFAZIONE DEI GENITORI E MOLTI BENEFICI PER I BAMBINI</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>USO DEL PC:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestione della rete interna della Società ARGON sede di Roma negli anni 1992-2008 (quattro pc in rete)</li> <li>- ottima conoscenza di tutti i programmi del pacchetto Office, incluso Microsoft Project</li> <li>- programmi musicali di wave editor e di scrittura musicale</li> <li>- uso corrente di internet, posta elettronica, etc..</li> </ul>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>VEDI L'ALLEGATA TABELLA 3 DEI TITOLI ARTISTICI</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente di guida B</p>

ALLEGATO AL CURRICULUM FORMATO EUROPEO AUTOCERTIFICAZIONE TITOLI

## **Allegato al Curriculum Formato Europeo**

### **Autocertificazione Titoli**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (artt. 45 e 46 D.P.R. 445/2000)**  
(esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta Francesca Lanz, nata a Turnhout (Belgio) il 29/04/1968, cittadinanza italiana, codice fiscale LNZFNC68D69Z103A, residente a Anguillara Sabazia, prov. Roma, cap. 00061, in via Claudio Monteverdi n° 2, telefono 06-9994380, cell 339-5092711, e-mail francesca.lanz@alice.it,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria personale responsabilità

### **DICHIARA**

di essere in possesso dei sottostanti titoli inseriti nel "Curriculum Vitae e curriculum relativo all'attività scientifica e didattica pertinente così numerati:

- titoli di studio da 1 a 36 (tabella 1)
- titoli di attività professionale e didattica da 1 a 110 (tabella 2)
- titoli artistici da 1 a 70 (tabella 3)
- pubblicazioni 2 (tabella 4)
- altri titoli da 1 a 8 (tabella 5)

Firma \_\_\_\_\_

TABELLA 1

Curriculum Vitae e curriculum relativo all'attività scientifica e didattica  
pertinente all'insegnamento per il quale si fa istanza

## Formazione – Titoli di studio

<b>n.</b>	<b>Data</b>	<b>Denominazione</b>	<b>Luogo</b>	<b>Ente organizzatore</b>
1	Dall'anno 1973 al 1980	Studio della Danza Classica sotto la guida della Maestra Raffaella Feliziani – Scuola di Danza "Accademia My Line" di Roma presso le sedi distaccate di Anguillara Sabazia e Bracciano	Anguillara – Bracciano - Roma	Scuola di Danza "Accademia My Line" di Raffaella Feliziani
2	Dall'anno 1980 all'anno 1989	Studio della Danza Moderna sotto la guida dei Maestri Gina Japino, Evelyn Anack; Maria Grazia Massa	Anguillara – Bracciano – Roma	Scuole private di Danza
3	Dall'anno 1991 all'anno 1993	Studio della danza jazz – metodo Paul Steffan sotto la guida della Maestra Maria Grazia Sarandrea	Roma	ARCI Malafrente
4	Anno 1993-1994	Studio della danza jazz sotto la guida del danzatore coreografo Pancho Garrison	Roma	Centro Danza "Il Fienile"
5	Dall'anno 1994 all'anno 1997	Studio della danza Tribal Jazz sotto la guida della danzatrice coreografa Maria Grazia Sarandrea	Roma	IALS Roma
6	Dall'anno 1994 all'anno 1997	Corso di "tecniche orientali", lavoro sul corpo, sulla consapevolezza, sul respiro basato su esercizi ripresi dallo yoga e dalle ginnastiche dolci sotto la guida della Maestra Maria Grazia Sarandrea	Roma	IALS Roma
7	Luglio 2000	Seminari internazionali di danza: Studio degli elementi di base del metodo "Axis syllabus" con il danzatore coreografo Frey Faust	Vienna	Impulstanz – Vienna International Dance Festival- Tanzwochen
8	Dall'anno 1993 all'anno 1998	Corso di sassofono, tecnica e improvvisazione, della durata di nove mesi con cadenza settimanale secondo il calendario scolastico per la durata di cinque anni scolastici con il Maestro Stefano Rotondi	Roma	Scuola di Musica NEUMA
9	Dall'anno 1993 all'anno 1998	Corso di laboratorio di improvvisazione jazz, della durata di nove mesi con cadenza settimanale secondo il calendario scolastico per la durata di cinque anni scolastici con il Maestro Mauro Verrone	Roma	Scuola di Musica NEUMA
10	Anno Scolastico 1993-1994	Corso di Teoria ed Ear training 1, corso base di teoria e lettura musicale della durata di nove mesi con cadenza settimanale secondo il calendario scolastico Maestro Stefano Rotondi	Roma	Scuola di Musica NEUMA
11	Anno Scolastico 1994-1995	Corso di Teoria ed Ear training 2, corso avanzato di teoria musicale propedeutico allo studio dell'armonia funzionale della durata di nove mesi con cadenza settimanale secondo il calendario scolastico Maestro Stefano Rotondi	Roma	Scuola di Musica NEUMA
12	Anno Scolastico 1995-1996	Corso di Laboratorio ritmico, Maestro Paolo Mappa	Roma	Scuola di Musica NEUMA
13	Anno Scolastico 1995-1996	Corso di Armonia, Maestro Paolo Tombolesi	Roma	Scuola di Musica NEUMA
14	Dall'anno 1993 all'anno 1996	Corso di Solfeggio Ritmico Maestro Giampiero Merluzzi	Roma	Scuola di Musica NEUMA
15	Dall'anno 1993 all'anno 1996	Corso di Laboratorio Vocale Maestra Fabrizia Barresi	Roma	Scuola di Musica NEUMA
16	Dall'anno 1993 all'anno 1998	Corso di Laboratorio Fiati, Musica d'Insieme per strumenti a fiato comprendente la prassi di lettura swing, esercitazioni armoniche e di improvvisazione jazz tonale e modale della durata di nove mesi con prove a cadenza settimanale secondo il calendario scolastico, Maestro Stefano Rotondi	Roma	Scuola di Musica NEUMA
17	Dall'anno 1993 all'anno 1998	Orchestra Laboratorio jazz, della durata di nove mesi con prove a cadenza settimanale secondo il calendario scolastico, Maestro Stefano Rotondi	Roma	Scuola di Musica NEUMA
18	Dall'anno 1996 all'anno 1998	Corso di batteria, Maestri Paolo Mappa e Claudio Fonte	Roma	Scuola di Musica NEUMA
19	Dall'anno 2001 all'anno 2006	Corso di laboratorio di improvvisazione jazz multistilistico per piccolo gruppo jazz della durata di otto mesi con prove a cadenza settimanale secondo il calendario scolastico	Roma	Associazione Culturale Arcipelago
20	Dall'anno 2001 all'anno 2006	Corso di laboratorio di lettura per strumenti a fiato di passi orchestrali nel linguaggio jazz della durata di	Roma	Associazione Culturale Arcipelago

		otto mesi con prove a cadenza settimanale secondo il calendario scolastico		
21	Dall'anno 2001 all'anno 2006	Corso di laboratorio di interpretazione jazz per large combo della durata di otto mesi con prove a cadenza settimanale secondo il calendario scolastico	Roma	Associazione Culturale Arcipelago
22	Marzo-Aprile 2002	Corso di prassi di registrazione per strumenti a fiato e sezione ritmica con prove tecniche di registrazione	House Recording Studio Roma	Associazione Culturale Arcipelago
23	Aprile 2002	Seminario Pratico di registrazione in studio per orchestra moderna per strumentisti	House Recording Studio Roma	Associazione Culturale Arcipelago
24	Anni 2002-2004	Corsi Nazionali di aggiornamento METODOLOGIA E PRATICA DELL'ORFF SCHULWERK diretti da Giovanni Piazza: Corso base, corso di approfondimento, corso di secondo livello e di terzo livello, seminari. Conseguimento dell'attestato di formazione	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
25	Anni 2002-2007	Corso quinquennale di Formazione "ESPRESSIONE CORPOREA METODO SUSANNE MARTINET" sotto la guida della Maestra Susanne Martinet presso il Dipartimento di Didattica della Musica – Piano degli indirizzi degli anni 2002/2003-2003/2004-2004/2005-2005/2006-2006/2007. Attestato finale rilasciato in data 11 novembre 2007	Padova	Conservatorio di Musica Cesare Pollini di Padova
26	Marzo 2005	Corso di formazione Istruttori di primo livello CONI Corso PG1 (Parte Generale) e PS1 (Parte Specialistica) con rilascio dell'attestato per l'insegnamento della ginnastica generale presso Istituti scolastici e palestre private	Valmontone	C.O.N.I. FGI (Federazione Ginnastica d'Italia)
27	Luglio 2005	Seminario intensivo internazionale di espressione corporea tenuto da Susanne Martinet	Aix en Provence – Francia	Susanne Martinet – Expression Corporelle
28	Luglio 2006	Seminario intensivo internazionale di espressione corporea tenuto da Susanne Martinet	Aix en Provence – Francia	Susanne Martinet – Expression Corporelle
29	Luglio 2007	Seminario intensivo internazionale di espressione corporea tenuto da Susanne Martinet	Aix en Provence – Francia	Susanne Martinet – Expression Corporelle
30	14-19 luglio 2008	13° Conferenza internazionale della Commissione ECME (Early Childhood Music Education) Musica nella primissima infanzia: ricerca teoria, pratica	Frascati – Roma	ISME (International Society for Music Education) - Scuola popolare di Musica Donna Olimpia
31	Luglio 2008	Seminario intensivo internazionale di espressione corporea tenuto da Susanne Martinet	Aix en Provence – Francia	Susanne Martinet – Expression Corporelle
32	Gennaio 2009	Seminario per insegnanti italiani: insegnare la shoah (anche attraverso l'uso delle arti)	Gerusalemme-Israele	Yad Vashem-The International School for Holocaust Studies
33	Luglio 2009	Seminario intensivo internazionale di espressione corporea tenuto da Susanne Martinet	Aix en Provence – Francia	Susanne Martinet – Expression Corporelle
34	Luglio 2010	Seminario intensivo internazionale di espressione corporea tenuto da Susanne Martinet	Aix en Provence – Francia	Susanne Martinet – Expression Corporelle
35	Luglio 2011	Seminario intensivo internazionale di espressione corporea tenuto da Susanne Martinet	Aix en Provence – Francia	Susanne Martinet – Expression Corporelle
36	Luglio 2012	Seminario intensivo internazionale di espressione corporea tenuto da Susanne Martinet	Aix en Provence – Francia	Susanne Martinet – Expression Corporelle

Tabella 2. Attività professionale didattica

<b>n.</b>	<b>Data</b>	<b>Denominazione</b>	<b>Luogo</b>	<b>Ente organizzatore</b>
1	Anno scolastico 2003-2004	Docente del corso di educazione al movimento musicale per bambini 4-7 anni. Due incontri settimanali della durata di 50 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
2	Anno scolastico 2004-2005	Docente del corso di educazione al movimento musicale per bambini 4-7 anni. Due incontri settimanali della durata di 50 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
3	Anno scolastico 2004-2005	Docente del corso di ginnastica propedeutica, coreografia ed espressione corporea. Bambini di 8-11 anni. Due incontri settimanali della durata di 60 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
4	Anno scolastico 2004-2005	Docente esterno del corso di attività motoria e psicomotricità attraverso la musica in orario curriculare per i bambini del primo ciclo della scuola primaria, in totale 8 classi, un incontro settimanale di 60 minuti, con saggi finali	Cesano di Roma	Scuola Primaria Statale di Cesano "L. Angelini" – A.S. Fidia Cesano
5	Anno scolastico 2004-2005	Docente del corso di Musica e gioco 3 – corso di propedeutica musicale per bambini di età compresa tra i 5 e i 7 anni. Incontri settimanali della durata di 90 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
6	Estate 2005	Laboratori di propedeutica musicale e di movimento espressivo per i bambini del Centro Estivo Ara Macao	Anguillara S. Casetta Ara Macao lago di Martignano	Ara Macao onlus
7	Anno scolastico 2005-2006	Docente esterno del corso di attività motoria e psicomotricità attraverso la musica in orario curriculare per i bambini del primo ciclo della scuola primaria, in totale 7 classi, un incontro settimanale di 60 minuti, con saggi finali	Cesano di Roma	Scuola Primaria Statale di Cesano "L. Angelini" – A.S. Fidia Cesano
8	Anno scolastico 2005-2006	Docente del progetto "Proposte interculturali e dialogo tra i popoli, un percorso di narrazione e di rappresentazione delle culture di altri luoghi del mondo", finanziato dalla Comunità Europea, attivando nella scuola primaria laboratori di musica e espressione corporea in chiave interculturale, con il coinvolgimento di sei classi in totale, incontri settimanali con rappresentazioni teatrali finali	Trevignano Romano	U.E. Progetto EQUAL – Cooperativa Sociale l'OASI - Scuola elementare Trevignano Romano
9	Anno scolastico 2005-2006	Docente esterno del corso "English musical Land" per l'apprendimento musicale della lingua inglese, in orario curriculare, in collaborazione con insegnante di inglese, un'ora settimanale con compresenza mensile per i bambini della scuola dell'infanzia	Cesano di Roma	Scuola dell'infanzia Statale di Cesano "L. Angelini" – Associazione "La lampada di Aladino" di Bracciano
10	Anno scolastico 2005-2006	Docente del corso "English musical Land" per l'apprendimento musicale della lingua inglese, in orario extrascolastico, in collaborazione con insegnante di inglese, un'ora settimanale con compresenza come progetto continuità per i bambini della scuola dell'infanzia e della prima elementare	Anguillara Sabazia	Istituto Comprensivo di via di San Francesco di Anguillara- Ass.ne "La lampada di Aladino" di Bracciano
11	Anno scolastico 2005-2006	Docente del corso di Musica e gioco 3 – corso di propedeutica musicale per bambini di età compresa tra i 5 e i 7 anni Incontri settimanali della durata di 90 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
12	Anno scolastico 2005-2006	Docente del corso di Musica e gioco 2 – corso di propedeutica musicale per bambini di età compresa tra i 4 e i 5 anni Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
13	Anno scolastico 2005-2006	Docente del corso di propedeutica degli strumenti a fiato – propedeutica allo studio del sassofono per bambini di età compresa tra gli 8 e gli 11 anni Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
14	Anno scolastico 2005-2006	Docente del corso di "giocabimbo" attività motoria e psicomotricità per bambini di 3-5 anni Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Cesano di Roma	A.S. Fidia Cesano

15	Anno scolastico 2005-2006	Docente del corso di educazione al movimento musicale per bambini 4-6 anni. Due incontri settimanali della durata di 50 minuti ciascuno per la duratacomplessiva di otto mesi.	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
16	Anno scolastico 2005-2006	Docente del corso di ginnastica propedeutica, coreografia ed espressione corporea. Bambini di 8-11 anni. Due incontri settimanali della durata di 90 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi.	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
17	Anno scolastico 2006-2007	Docente del corso di Musica e gioco 3 – corso di propedeutica musicale per bambini di età compresa tra i 5 e i 7 anni. Incontri settimanali della durata di 90 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
18	Anno scolastico 2006-2007	Docente del corso di propedeutica degli strumenti a fiato – propedeutica allo studio del sassofono per bambini di età compresa tra gli 8 e gli 11 anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
19	Anno scolastico 2006-2007	Docente del corso di Musica e Movimento Espressivo, bambini di età compresa tra gli otto e gli undici anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
20	Anno scolastico 2006-2007	Docente del corso di Musica con lo strumentario Orff, bambini di età compresa tra gli otto e gli undici anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
21	Anno scolastico 2006-2007	Docente del corso di educazione musicale presso l'asilo "il girotondo" di Anguillara Sabazia. Incontri settimanali della durata di 50 minuti	Anguillara Sabazia	Asilo Il Girotondo, Anguillara Sabazia
22	Anno scolastico 2006-2007	Docente del corso di educazione al movimento musicale per bambini 4-6 anni. Due incontri settimanali della durata di 50 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi.	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
23	Anno scolastico 2006-2007	Docente del corso di ginnastica propedeutica, coreografia ed espressione corporea. Bambini di 8-11 anni. Due incontri settimanali della durata di 90 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi.	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
24	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso di educazione musicale progetto "Un lago di suoni", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Tre classi coinvolte per la durata di sette mesi, un incontro settimanale della durata di 60 minuti	Trevignano Romano	Scuola elementare di Trevignano Romano – Comune di Trevignano Romano
25	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica e coro", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Nove classi coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 60 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello e Scuola elementare di Formello-Le Rughe
26	Anno scolastico 2007-2008	Docente esterno del corso "English musical Land" per l'apprendimento musicale della lingua inglese, in orario curriculare, in collaborazione con insegnante di inglese, un'ora settimanale con compresenza mensile con insegnante di inglese per i bambini della scuola dell'infanzia – 5 classi coinvolte, un incontro settimanale per la durata di tre mesi	Trevignano Romano	Scuola dell'infanzia Statale di Trevignano Romano– Associazione "La lampada di Aladino" di Bracciano
27	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso "English musical Land" per l'apprendimento musicale della lingua inglese, in orario extrascolastico, in collaborazione con insegnante di inglese, un'ora settimanale con compresenza rivolti ai bambini delle terze elementari dell'Istituto Comprensivo "San Francesco"	Anguillara Sabazia	Istituto Comprensivo di via di San Francesco di Anguillara– Ass.ne "La lampada di Aladino" di Bracciano
28	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso di propedeutica degli strumenti a fiato – propedeutica allo studio del sassofono per bambini di età compresa tra gli 8 e gli 11 anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
29	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso di Musica e Movimento Espressivo, bambini di età compresa tra gli otto e gli undici anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)

30	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso di Musica con lo strumentario Orff, bambini di età compresa tra gli otto e gli undici anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
31	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso di educazione musicale presso l'asilo "il girotondo" di Anguillara Sabazia. Incontri settimanali della durata di 50 minuti	Anguillara Sabazia	Asilo Il Girotondo, Anguillara Sabazia
32	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso di educazione al movimento musicale per bambini 4-6 anni. Due incontri settimanali della durata di 50 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi.	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
33	Anno scolastico 2007-2008	Docente del corso di ginnastica propedeutica, coreografia ed espressione corporea. Bambini di 8-11 anni. Due incontri settimanali della durata di 90 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi.	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
34	Anno accademico 2007-2008	Docente del corso di "Tecniche corporee funzionali" relativo al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di strumento musicale ex DM 137/07, classe di concorso A077 per un totale di 22 ore	Monopoli Bari	Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
35	Anno scolastico 2008-2009	Docente del corso di educazione musicale progetto "Un lago di suoni", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Sette classi coinvolte per la durata di tre mesi, un incontro settimanale della durata di 60 minuti	Trevignano Romano	Scuola elementare di Trevignano Romano – Comune di Trevignano Romano
36	Anno scolastico 2008-2009	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica e coro", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Otto classi coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 60 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello e Scuola elementare di Formello-Le Rughe
37	Anno scolastico 2008-2009	Docente esterno del corso "English musical Land" per l'apprendimento musicale della lingua inglese, in orario curriculare, in collaborazione con insegnante di inglese, un'ora settimanale con compresenza mensile con insegnante di inglese per i bambini della scuola dell'infanzia – 3 classi coinvolte, un incontro settimanale per la durata di cinque mesi	Trevignano Romano	Scuola dell'infanzia Statale di Trevignano Romano– Associazione "La lampada di Aladino" di Bracciano
38	Anno scolastico 2008-2009	Docente del corso di propedeutica degli strumenti a fiato – propedeutica allo studio del sassofono per bambini di età compresa tra gli 8 e gli 11 anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
39	Anno scolastico 2008-2009	Docente del corso di Musica e Movimento Espressivo, bambini di età compresa tra gli otto e gli undici anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
40	Anno scolastico 2008-2009	Docente del corso di Musica con lo strumentario Orff, bambini di età compresa tra gli otto e gli undici anni. Incontri settimanali della durata di 60 minuti	Roma	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)
41	Anno scolastico 2008-2009	Docente del corso di propedeutica musicale presso la "Scuola Orchestra" di Anguillara Sabazia. Incontri settimanali della durata di 60 minuti per il periodo ottobre-giugno	Anguillara Sabazia	Associazione Scuola Orchestra di Anguillara Sabazia
42	Anno scolastico 2008-2009	Docente del corso di educazione al movimento musicale per bambini 4-6 anni. Due incontri settimanali della durata di 50 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi.	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa
43	Anno scolastico 2008-2009	Docente del corso di ginnastica propedeutica, coreografia ed espressione corporea. Bambini di 8-11 anni. Due incontri settimanali della durata di 90 minuti ciascuno per la durata complessiva di otto mesi.	Bracciano (Roma)	ENERGYM Palestra – Società Cooperativa

44	Anno accademico 2008-2009	Docente del corso di "Tecniche corporee funzionali" relativo al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di strumento musicale ex DM 137/07, classe di concorso A077 per un totale di 22 ore	Monopoli Bari	Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli <i>Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica</i>
45	Anno accademico 2008-2009	Docente del corso di "Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea" relativo al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di educazione musicale ex DM 137/07, classe di concorso A031/32 per un totale di 28 ore	Monopoli Bari	Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli <i>Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica</i>
46	2008-2009	Progettazione e svolgimento del seminario "Le parole del corpo", in collaborazione con Marcella Sanna, inserito nel percorso di formazione dell'Orff Schulwerk Italiano, seminario sull'uso del corpo e dell'espressione corporea nel metodologia schulwerkiana	Roma	OSI Orff Schulwerk Italiano diretto da Giovanni Piazza
47	Anno scolastico 2009-2010	Docente del corso di educazione musicale progetto "Un lago di suoni", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Otto classi coinvolte per la durata di tre mesi, un incontro settimanale della durata di 60 minuti	Trevignano Romano	Scuola elementare di Trevignano Romano – Comune di Trevignano Romano
48	Anno scolastico 2009-2010	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica e coro", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Otto classi coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 60 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello e Scuola elementare di Formello-Le Rughe
49	Anno scolastico 2009-2010	Docente esterno del corso "English musical Land" per l'apprendimento musicale della lingua inglese, in orario curriculare, in collaborazione con insegnante di inglese, un'ora settimanale con compresenza mensile con insegnante di inglese per i bambini della scuola dell'infanzia – 1 classe coinvolte, un incontro settimanale per la durata di cinque mesi	Trevignano Romano	Scuola dell'infanzia Statale di Trevignano Romano– Associazione "La lampada di Aladino" di Bracciano
50	Anno scolastico 2009-2010	Nell'ambito della seconda fase del Progetto Nazionale di Ricerca "Musica e Minori" promosso e realizzato dall'IAS, progetto pilota nella Regione Lazio, progettazione e conduzione di un seminario di formazione per insegnanti in organico nelle scuole coinvolte nel progetto di ricerca sull'uso del corpo e dell'espressione corporea nella didattica musicale per l'infanzia per la durata di 12 ore	Roma	IAS Istituto Affari Sociali Ente Pubblico
51	Anno scolastico 2009-2010	Nell'ambito della seconda fase del Progetto Nazionale di Ricerca "Musica e Minori" promosso e realizzato dall'IAS, progetto pilota nella Regione Lazio, progettazione di un corso per i bambini nella fascia d'età 3-7 anni, basato sull'uso della fiaba, della musica e del movimento al fine di aumentare le competenze sociali dei bambini. Conduzione del corso in 12 delle 60 classi coinvolte sul territorio nella scuola 205° circolo di Anguillara Sabazia	Roma	IAS Istituto Affari Sociali Ente Pubblico
52	Anno accademico 2009-2010	Docente del corso di "Tecniche corporee funzionali" relativo al percorso didattico biennale di secondo livello finalizzato alla formazione di docenti nella classe di concorso di strumento musicale ex DM 137/07, classe di concorso A077 per un totale di 11ore	Monopoli Bari	Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli <i>Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica</i>
53	Anno scolastico 2010-2011	Docente del corso di educazione musicale progetto "Un lago di suoni", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Dieci classi coinvolte per la durata di tre mesi, un incontro settimanale della durata di 60 minuti	Trevignano Romano	Scuola elementare di Trevignano Romano – Comune di Trevignano Romano
54	Anno scolastico 2010-2011	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica e coro", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Otto classi coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 60 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello e Scuola elementare di Formello-Le Rughe
55	Anno scolastico 2010-2011	Ideazione e conduzione del corso di "Musica per la Socializzazione nella Scuola", legato al progetto Nazionale di Ricerca Musica e Minori, con la collaborazione dell'ISFOL e dell'Associazione "Doppio Diesis". 15 classi coinvolte, 20 incontri settimanali di 60 minuti a classe in orario curriculare, per la durata di circa 6 mesi.	Anguillara Sabazia (Roma)	ISFOL Ente Pubblico 205° Circolo didattico di Anguillara S. Scuola Statale 205° Circolo

56	Anno scolastico 2010-2011	Nell'ambito della terza fase del Progetto Nazionale di Ricerca "Musica e Minori" promosso e realizzato dall'IAS, progetto pilota nella Regione Lazio, progettazione, coordinamento e tutoraggio di un corso di formazione per insegnanti in organico nelle scuole coinvolte nel progetto di ricerca sull'uso del corpo e dell'espressione corporea nella didattica musicale per l'infanzia della durata di 140 ore totali. Conduzione di parte delle lezioni frontali, dei tutoraggi e esami legati al corso.	Roma	ISFOL – Istituto per lo Sviluppo della Formazione Professionale dei Lavoratori Ente Pubblico Ex IAS Istituto Affari Sociali
57	Anno scolastico 2011-2012	Ideazione e conduzione del corso di "Musica per la Socializzazione nella Scuola", legato al progetto Nazionale di Ricerca Musica e Minori, con la collaborazione dell'ISFOL e dell'Associazione "Doppio Diesis. 15 classi coinvolte tra scuola dell'infanzia e scuola primaria, 20 incontri settimanali di 50 minuti a classe in orario curriculare, per la durata di circa 6 mesi.	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Doppio Diesis - 205° Circolo didattico di Anguillara S. Scuola Statale
58	Anno scolastico 2011-2012	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica e coro", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Dodici classi coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 50 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello e Istituto Comprensivo di Formello-Le Rughe
59	Anno scolastico 2011-2012	Docente del corso di propedeutica musicale, una classe di scuola dell'infanzia, un incontro settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Formello	Scuola internazionale "La Maisonnette"
60	Anno scolastico 2011-2012	Docente del corso di propedeutica musicale, due classi un incontro settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Scuola Orchestra
61	Anno scolastico 2011-2012	Ideatrice e docente del corso di formazione per le insegnanti in organico presso il 205° circolo. Musica e inclusione per la continuità didattica tra scuola dell'infanzia e scuola primaria.	Anguillara Sabazia (Roma)	205° Circolo Didattico – Associazione Doppio Diesis
62	Anno scolastico 2011-2012	Ideatrice e conduttrice con la Maestra Marcella Sanna del seminario di formazione e aggiornamento "Classico senza punte", seminario di didattica musicale integrante la formazione Orff con attività esclusivamente costruite sul repertorio della tradizione classica europea dal gregoriano al '900	Roma	OSI – Orff Schulwerk Italiano diretto da Giovanni Piazza, membro dell'Orff Forum Mozarteum Salzburg
63	Anno scolastico 2012-2013	Ideazione e conduzione del corso di "Musica per la Socializzazione nella Scuola", legato al progetto Nazionale di Ricerca Musica e Minori, con la collaborazione dell'ISFOL e dell'Associazione "Doppio Diesis. 16 classi coinvolte tra scuola dell'infanzia e scuola primaria, 20 incontri settimanali di 50 minuti a classe in orario curriculare, per la durata di circa 6 mesi.	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Doppio Diesis - 205° Circolo didattico di Anguillara S. Scuola Statale
64	Anno scolastico 2012-2013	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica e coro", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Tredici classi della scuola dell'infanzia coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 50 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello e Istituto Comprensivo di Formello-Le Rughe
65	Anno scolastico 2012-2013	Docente del corso di propedeutica musicale, due classi di scuola dell'infanzia, un incontro settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Formello	Scuola internazionale "La Maisonnette"
66	Anno scolastico 2012-2013	Docente del corso di propedeutica musicale, due classi un incontro settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività in orario pomeridiano	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Scuola Orchestra
67	Anno scolastico 2012-2013	Ideatrice e conduttrice con Marcella Sanna del seminario di formazione e aggiornamento "Classico senza punte", seminario di didattica musicale integrante la formazione Orff con attività esclusivamente costruite sul repertorio della tradizione classica europea dal gregoriano al '900	Noci (Bari)	OSI – Orff Schulwerk Italiano diretto da Giovanni Piazza, membro dell'Orff Forum Mozarteum Salzburg
68	Anno scolastico 2012-2013	Ideatrice e conduttrice con Marcella Sanna del seminario di formazione e aggiornamento "Classico senza punte", seminario di didattica musicale integrante la formazione Orff con attività esclusivamente costruite sul repertorio della tradizione classica europea dal gregoriano al '900	Napoli	OSI – Orff Schulwerk Italiano diretto da Giovanni Piazza, membro dell'Orff Forum Mozarteum Salzburg
69	Anno scolastico 2012-2013	Ideatrice e conduttrice con Marcella Sanna del seminario di formazione e aggiornamento "Classico senza punte", seminario di didattica musicale	Bergamo	OSI – Orff Schulwerk Italiano diretto da Giovanni Piazza,

		integrante la formazione Orff con attività esclusivamente costruite sul repertorio della tradizione classica europea dal gregoriano al '900		membro dell'Orff Forum Mozarteum Salzburg
70	Anno scolastico 2013-2014	Ideazione e conduzione del corso di "MusicAmicizia", legato al progetto Nazionale di Ricerca Musica e Minori, con la collaborazione dell'ISFOL e dell'Associazione "Doppio Diesis. 20 classi coinvolte tra scuola dell'infanzia e scuola primaria, 20 incontri settimanali di 50 minuti a classe in orario curriculare, per la durata di circa 6 mesi.	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Doppio Diesis - 205° Circolo didattico di Anguillara S. Scuola Statale
71	Anno scolastico 2013-2014	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica e coro", un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. Quindici classi della scuola dell'infanzia coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 50 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello e Istituto Comprensivo di Formello-Le Rughe
72	Anno scolastico 2013-2014	Docente del corso di propedeutica musicale, tre classi di scuola dell'infanzia, un incontro settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Formello	Scuola internazionale "La Maisonnette"
73	Anno scolastico 2013-2014	Docente del corso di propedeutica musicale, due classi un incontro settimanale in orario pomeridiano di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Scuola Orchestra Associazione Culturale
74	Anno scolastico 2013-2014	Docente dei laboratori di propedeutica musicale, musica d'insieme e orchestra dei bambini con lo strumentario Orff. Tre gruppi di bambini coinvolti per un incontro settimanale di 60 minuti per 10 mesi di attività, in totale 40 incontri	Bracciano (Roma)	Novarmonia – Scuola di Musica Associazione Culturale
75	Anno scolastico 2013-2014	Docente dei laboratori di percussioni, vocalità, coreografia e orchestra di strumenti a barre. Incontri di 60 minuti per nove mesi di attività, per un totale di 36 ore a classe, due gruppi di bambini coinvolti	Anguillara Sabazia (Roma)	Doppio Diesis - scuola di musica Associazione Culturale
76	Anno scolastico 2013-2014	Ideatrice e conduttrice con Marcella Sanna del seminario di formazione e aggiornamento "Classico senza punte", seminario di didattica musicale integrante la formazione Orff con attività esclusivamente costruite sul repertorio della tradizione classica europea dal gregoriano al '900	Appiano (Bolzano)	OSI – Orff Schulwerk Italiano diretto da Giovanni Piazza, membro dell'Orff Forum Mozarteum Salzburg
77	Anno scolastico 2014-2015	Ideatrice e conduttrice con Marcella Sanna del seminario di formazione e aggiornamento con crediti formativi "Classico senza punte", seminario di didattica musicale integrante la formazione Orff con attività esclusivamente costruite sul repertorio della tradizione classica europea dal gregoriano al '900	Vigonovo (Venezia)	SIEM – Società Italiana di Educazione Musicale – Ente formativo accreditato dal MIUR per la formazione del personale della scuola
78	Anno scolastico 2014-2015	Ideazione e conduzione del corso di "MusicAmicizia", legato al progetto Nazionale di Ricerca Musica e Minori, con la collaborazione dell'ISFOL e dell'Associazione "Doppio Diesis. 16 classi coinvolte tra scuola dell'infanzia e scuola primaria, 20 incontri settimanali di 50 minuti a classe in orario curriculare, per la durata di circa 6 mesi.	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Doppio Diesis - 205° Circolo didattico di Anguillara S. Scuola Statale
79	Anno scolastico 2014-2015	Docente del corso di propedeutica musicale, tre classi di scuola dell'infanzia, un incontro settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Formello	Scuola internazionale "La Maisonnette"
80	Anno scolastico 2014-2015	Docente dei laboratori di propedeutica musicale, musica d'insieme e orchestra dei bambini con lo strumentario Orff. Tre gruppi di bambini coinvolti per un incontro settimanale di 60 minuti per 10 mesi di attività, in totale 40 incontri	Bracciano (Roma)	Novarmonia – Scuola di Musica Associazione Culturale
81	Anno scolastico 2014-2015	Docente dei laboratori di percussioni, vocalità, coreografia e orchestra di strumenti a barre. Incontri di 60 minuti per nove mesi di attività, per un totale di 36 ore a classe, due gruppi di bambini coinvolti	Anguillara Sabazia (Roma)	Doppio Diesis - scuola di musica Associazione Culturale
82	Anno scolastico 2014-2015	Docente del corso di propedeutica musicale, due classi un incontro settimanale in orario pomeridiano di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Scuola Orchestra Associazione Culturale
83	Anno scolastico 2015-2016	Ideazione e conduzione del corso di "MusicAmicizia", legato al progetto Nazionale di Ricerca Musica e Minori, con la collaborazione dell'ISFOL e dell'Associazione "Doppio Diesis. 10 classi coinvolte tra scuola dell'infanzia e scuola primaria, 12 incontri settimanali di 45 minuti a classe in orario curriculare, per la durata di circa 4 mesi.	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Doppio Diesis - i.C. San Francesco Anguillara. Scuola Statale
84	Anno scolastico 2015-2016	Docente del corso di musica attraverso la metodologia Orff, tre classi di scuola dell'infanzia, un incontro	Formello	Scuola internazionale "La Maisonnette"

		settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività		
85	Anno scolastico 2015-2016	Docente dei laboratori di propedeutica musicale, musica d'insieme e orchestra dei bambini con lo strumentario Orff. Tre gruppi di bambini coinvolti per un incontro settimanale di 60 minuti per 10 mesi di attività, in totale 40 incontri	Bracciano (Roma)	Novarmonia – Scuola di Musica Associazione Culturale
86	Anno scolastico 2015-2016	Docente dei laboratori di percussioni, vocalità, coreografia e orchestra di strumenti a barre. Incontri di 75 minuti per nove mesi di attività, per un totale di 36 ore a classe, due gruppi di bambini coinvolti	Anguillara Sabazia (Roma)	Doppio Diesis - scuola di musica Associazione Culturale
87	Anno scolastico 2015-2016	Docente del corso di propedeutica musicale, due classi un incontro settimanale in orario pomeridiano di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Scuola Orchestra Associazione Culturale
88	Anno scolastico 2015-2016	Docente del corso di musica attraverso la metodologia Orff, un incontro settimanale di 90 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività, due gruppi di bambini coinvolti in orario pomeridiano	Formello	Accademia di Musica Bernardo Pasquini
89	Anno scolastico 2015-2016	Docente del corso Nazionale di Formazione	Roma	OSI – Orff Schulwerk Italiano
90	Anno scolastico 2016-2017	Docente del corso di musica attraverso la metodologia Orff, tre classi di scuola dell'infanzia, un incontro settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Formello	Scuola internazionale "La Maisonnette"
91	Anno scolastico 2016-2017	Docente dei laboratori di propedeutica musicale, musica d'insieme e orchestra dei bambini con lo strumentario Orff. Quattro gruppi di bambini coinvolti per un incontro settimanale di 60 minuti per 10 mesi di attività, in totale 40 incontri per classe	Bracciano (Roma)	Novarmonia – Scuola di Musica Associazione Culturale
92	Anno scolastico 2016-2017	Docente dei laboratori di percussioni, vocalità, coreografia e orchestra di strumenti a barre. Incontri di 75 minuti per nove mesi di attività, per un totale di 36 ore a classe, due gruppi di bambini coinvolti	Anguillara Sabazia (Roma)	Doppio Diesis - scuola di musica Associazione Culturale
93	Anno scolastico 2016-2017	Docente del corso di propedeutica musicale, due classi un incontro settimanale in orario pomeridiano di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Scuola Orchestra Associazione Culturale
94	Anno scolastico 2016-2017	Docente del corso di musica attraverso la metodologia Orff, un incontro settimanale di 45 minuti per 36 incontri, nove mesi di attività	Formello	Nido e Scuola dell'Infanzia "Bimbi e Coccole"
95	Anno scolastico 2016-2017	Docente del corso di musica attraverso la metodologia Orff, un incontro settimanale di 30 minuti per 16 incontri, quattro mesi di attività	Anguillara Sabazia	Asilo Nido Comunale "il Ranocchio"
96	Anno scolastico 2016-2017	Docente del corso Nazionale di Formazione	Roma	OSI – Orff Schulwerk Italiano
97	Anno scolastico 2016-2017	Docente del Laboratorio "Verbalità e Linguaggio, Strumentario Orff", parte del percorso di formazione del Progetto Nazionale di Ricerca e attività per la diffusione dell'apprendimento pratico della musica a scuola ( <a href="http://www.musicaescuola.it">www.musicaescuola.it</a> ) MIUR "MusicaèScuola"	Parma Rimini Bologna	Istituto Comprensivo Jacopo Sanvitale - Frà Salimbene di Parma
98	Anno scolastico 2016-2017	Ideazione e conduzione del corso di "MusicAmicizia", legato al progetto Nazionale di Ricerca Musica e Minori, con la collaborazione dell'ISFOL e dell'Associazione "Doppio Diesis. 10 classi coinvolte tra scuola dell'infanzia e scuola primaria, 15 incontri settimanali di 45 minuti a classe in orario curriculare, per la durata di circa 4 mesi.	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Doppio Diesis - i.C. San Francesco Anguillara. Scuola Statale
99	Anno scolastico 2016-2017	P.D.M. Più di un Modo. Corso di formazione per docenti in organico. Musica inclusiva per lo sviluppo delle capacità logiche e delle capacità linguistiche nella scuola primaria e nella scuola secondaria di primo grado. In collaborazione con la Prof.ssa Amalia Lavinia Rizzo. Trenta insegnanti coinvolte per 21 ore di lezioni frontali in presenza e 47 ore di formazione a distanza. Ideazione del corso, predisposizione dei contenuti, docenza, tutoraggi, dispense, per circa cinque mesi di attività	Genazzano (Roma)	I.C. Giuseppe Garibaldi di Genazzano Scuola Statale
100	Anno scolastico 2016-2017	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica inclusiva" un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. quattro classi della scuola dell'infanzia coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 50 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Istituto Comprensivo di Formello-Le Rughe e Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello
101	Anno scolastico 2016-2017	Ideazione e docenza del seminario Orff Schulwerk Italiano di formazione/aggiornamento per musicisti e insegnanti "A tutta barra" sull'uso dello strumentario	Palermo	Centro Musicale Scuola di Musica

		Orff a barre nella scuola primaria e nelle scuole di musica.		
102	Anno scolastico 2017-2018	Docente del corso di musica attraverso la metodologia Orff, tre classi di scuola dell'infanzia , un incontro settimanale di 60 minuti per 32 incontri, otto mesi di attività	Formello	Scuola internazionale "La Maisonnette"
103	Anno scolastico 2017-2018	Docente dei laboratori di propedeutica musicale, musica d'insieme e orchestra dei bambini con lo strumentario Orff. Quattro gruppi di bambini coinvolti per un incontro settimanale di 60 minuti per 10 mesi di attività, in totale 40 incontri per classe	Bracciano (Roma)	Novarmonia – Scuola di Musica Associazione Culturale
104	Anno scolastico 2017-2018	Docente del corso di musica attraverso la metodologia Orff, un incontro settimanale di 45 minuti per 36 incontri, nove mesi di attività per quattro classi coinvolte	Formello	Nido e Scuola dell'Infanzia "Bimbi e Coccole"
105	Anno scolastico 2017-2018	Docente del corso di musica attraverso la metodologia Orff, un incontro settimanale di 30 minuti per 16 incontri, quattro mesi di attività	Anguillara Sabazia	Asilo Nido Comunale "il Ranocchio"
106	Anno scolastico 2017-2018	Docente del corso Nazionale di Formazione	Roma	OSI – Orff Schulwerk Italiano
107	Anno scolastico 2017-2018	Ideazione e conduzione del corso di "MusicAmicizia", legato al progetto Nazionale di Ricerca Musica e Minori, con la collaborazione dell'ISFOL e dell'Associazione "Doppio Diesis. 10 classi coinvolte tra scuola dell'infanzia e scuola primaria, 15 incontri settimanali di 45 minuti a classe in orario curriculare, per la durata di circa 4 mesi.	Anguillara Sabazia (Roma)	Associazione Doppio Diesis - i.C. San Francesco Anguillara. Scuola Statale
108	Anno scolastico 2017-2018	Diventare una classe musicale: musica per l'inclusione dei DSA. In collaborazione con la Prof.ssa Amalia Lavinia Rizzo. Corso di formazione/aggiornamento per insegnanti in organico	Sacrofano (Roma)	I.C. Padre Pio di Sacrofano
109	Anno scolastico 2017-2018	Docente del corso di educazione musicale progetto "Musica inclusiva" un corso di musica basato sulle metodologie didattiche Orff, Dalcroze e Martinet. dieci classi della scuola dell'infanzia coinvolte per venti incontri a classe, distribuiti in un incontro settimanale della durata di 50 minuti per la durata di sei mesi circa	Formello – Le Rughe (Roma)	Istituto Comprensivo di Formello-Le Rughe e Accademia di Musica "Bernardo Pasquini" di Formello
110	Anno scolastico 2017-2018	Ideazione e docenza del seminario ORff Schulwerk Italiano di formazione/aggiornamento per musicisti e insegnanti "A tutta barra" sull'uso dello strumentario Orff a barre nella scuola primaria e nelle scuole di musica.	Matera	Il Setticlavio

Tabella 3

## Titoli artistici

n.	Data	Ruolo	Luogo	Ente organizzatore	Descrizione
1	13/06/1995	Sassofonista orchestrale	Roma – teatro Massenzio	Presidenza del Consiglio, Regione Lazio, Comune di Roma	“ROMAEUROPAFESTIVAL A MASSENZIO” – Progetto FRONTIERE- Concerto spettacolo per orchestra jazz, coro, otetto jazz e voce recitante su testo di Bruno Conti . Esecuzione delle composizioni: “Enumeratology”, “Cyfra”, “Danzando”, “Boa Constrictor”, “La cita”, “Libera me a Dominis” composte ed arrangiate da Stefano Rotondi
2	14/7/1995	Sassofonista orchestrale	Segni – antica cisterna romana	Segni jazz	Progetto FRONTIERE- Concerto spettacolo per orchestra jazz, coro, otetto jazz e voce recitante su testo di Bruno Conti . Esecuzione delle composizioni: “Enumeratology”, “Cyfra”, “Danzando”, “Boa Constrictor”, “La cita”, “Libera me a Dominis” composte ed arrangiate da Stefano Rotondi
3	3/06/1996	Sassofonista orchestrale	Roma- quartiere Pigneto	Associazione culturale CONTROCHIAVE	“FESTA PER LA MUSICA” – NEUMATIC ORCHESTRA- orchestra jazz – repertorio di standard jazz
4	20/06/1996	Sassofonista orchestrale	Roma -Teatro Olimpico	CIAC	Progetto FRONTIERE- Concerto spettacolo per orchestra jazz, coro, otetto jazz e voce recitante su testo di Bruno Conti . Esecuzione delle composizioni: “Enumeratology”, “Cyfra”, “Danzando”, “Boa Constrictor”, “La cita”, “Libera me a Dominis” composte ed arrangiate da Stefano Rotondi
5	14/07/1996	Sassofonista orchestrale	Segni - antica cisterna romana	Associazione Segni jazz	Progetto EDIPO LIBERATO - Concerto spettacolo per orchestra jazz e otetto jazz (solisti Bruno Tommaso contrabbasso, Mauro Verrone sax alto, voce, Enrico Ghelardi sax baritono, C. Pacifici sax tenore, Carlo Cittadini pianoforte, Guglielmo Battistelli trombone, Paolo Tombolasi pianoforte, Paolo Mappa batteria, Andrea Camerini voce rap, Valentina Mutti voce).
6	15/11/1996	Sassofonista orchestrale	Roma – Piazza Re di Roma	Telethon	NEUMATIC ORCHESTRA- orchestra jazz – repertorio di standard jazz.
7	7/6/1997	Sassofonista orchestrale	Roma – Villa Lais		“FESTA PER LA MUSICA” – NEUMATIC ORCHESTRA- orchestra jazz – repertorio di standard jazz.
8	13/7/1997	Ideatore, sassofonista orchestrale	Segni - antica cisterna romana	Associazione Segni jazz	“L'ONDA E IL TAMBURO” – progetto multimediale originale per orchestra jazz di 15 elementi corpo di ballo e proiezioni sincronizzata di immagini e video.
9	30/07/1997	Ideatore, curatrice dei testi, sassofonista orchestrale	Acuto (Frosinone)	Acuto Jazz – Provincia di Frosinone	Festival “ACUTO JAZZ” - “L'ONDA E IL TAMBURO” – progetto multimediale originale per orchestra jazz di 15 elementi corpo di ballo e proiezioni sincronizzate di immagini e video.
10	11/07/1999	Curatrice delle videoanimazioni e dei testi, sassofonista orchestrale	Segni - antica cisterna romana	Associazione Segni jazz	“FABULAE” – progetto multimediale originale ispirato ai testi e le immagini dei bestiari medievali- per otetto jazz, corpo di ballo, voce recitante e proiezione sincronizzata di immagini e videoanimazioni di Francesca Lanz.
11	22/07/1999	Curatrice delle videoanimazioni e dei testi, sassofonista orchestrale	Cisterna Romana (Roma)	Associazione Segni jazz	“FABULAE” – progetto multimediale originale ispirato ai testi e le immagini dei bestiari medievali- per otetto jazz, corpo di ballo, voce recitante e proiezione sincronizzata di immagini e videoanimazioni di Francesca Lanz.
12	28/09/2002	Sassofonista orchestrale	Monterotondo	Provincia di Roma, Comune di Monterotondo	Rassegna “Isola Sonora”- NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto “Il manto di Arlecchino”
13	16/02/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento	Bracciano – sala ENERGYM	ENERGYM Società Cooperativa	PROGETTO “IL LABORATORIO DELLA FIABA” – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Fiabe spettacolo interattive per gruppi di bambini dai quattro ai sette anni narrate attraverso diverse tecniche (teatro dei burattini, disegno, teatro di figura) con partecipazione attiva

		espressivo			dei bambini alla narrazione (uso del corpo attraverso danza e movimento espressivo, uso della voce, degli strumenti ritmici dello strumentario Orff, di materiali e oggetti di recupero e diversa provenienza). Primo incontro "Il principe ranocchio"
14	30/03/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Bracciano sala ENERGYM	ENERGYM Società Cooperativa	PROGETTO "IL LABORATORIO DELLA FIABA" – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Fiabe spettacolo interattive per gruppi di bambini dai quattro ai sette anni narrate attraverso diverse tecniche (teatro dei burattini, disegno, teatro di figura) con partecipazione attiva dei bambini alla narrazione (uso del corpo attraverso danza e movimento espressivo, uso della voce, degli strumenti ritmici dello strumentario Orff, di materiali e oggetti di recupero e diversa provenienza). Ripetizione del primo incontro "Il principe ranocchio"
15	14/04/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Bracciano sala ENERGYM	ENERGYM Società Cooperativa	PROGETTO "IL LABORATORIO DELLA FIABA" – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Fiabe spettacolo interattive per gruppi di bambini dai quattro ai sette anni narrate attraverso diverse tecniche (teatro dei burattini, disegno, teatro di figura) con partecipazione attiva dei bambini alla narrazione (uso del corpo attraverso danza e movimento espressivo, uso della voce, degli strumenti ritmici dello strumentario Orff, di materiali e oggetti di recupero e diversa provenienza). Secondo incontro "I tre capelli d'oro del diavolo"
16	27/04/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Bracciano sala ENERGYM	ENERGYM Società Cooperativa	PROGETTO "IL LABORATORIO DELLA FIABA" – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Fiabe spettacolo interattive per gruppi di bambini dai quattro ai sette anni narrate attraverso diverse tecniche (teatro dei burattini, disegno, teatro di figura) con partecipazione attiva dei bambini alla narrazione (uso del corpo attraverso danza e movimento espressivo, uso della voce, degli strumenti ritmici dello strumentario Orff, di materiali e oggetti di recupero e diversa provenienza). Terzo incontro "I cigni selvatici"
17	11/05/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Bracciano sala ENERGYM	ENERGYM Società Cooperativa	PROGETTO "IL LABORATORIO DELLA FIABA" – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Fiabe spettacolo interattive per gruppi di bambini dai quattro ai sette anni narrate attraverso diverse tecniche (teatro dei burattini, disegno, teatro di figura) con partecipazione attiva dei bambini alla narrazione (uso del corpo attraverso danza e movimento espressivo, uso della voce, degli strumenti ritmici dello strumentario Orff, di materiali e oggetti di recupero e diversa provenienza). Quarto incontro "Pelle d'asino"
18	25/05/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Bracciano sala ENERGYM	ENERGYM Società Cooperativa	PROGETTO "IL LABORATORIO DELLA FIABA" – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Fiabe spettacolo interattive per gruppi di bambini dai quattro ai sette anni narrate attraverso diverse tecniche (teatro dei burattini, disegno, teatro di figura) con partecipazione attiva dei bambini alla narrazione (uso del corpo attraverso danza e movimento espressivo, uso della voce, degli strumenti ritmici dello strumentario Orff, di materiali e oggetti di recupero e diversa provenienza). Quinto incontro "Raperonzolo"
19	06/07/2003	Sassofonista orchestrale	Fontenuova (Roma)	Comune di Fontenuova	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino"
20	11/10/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Roma – locali dell'oratorio della Chiesa di San Saturnino		PROGETTO "LA FIABA TERAPEUTICA" – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Fiabe spettacolo interattive per gruppi di bambini dai quattro ai sette anni narrate attraverso diverse tecniche (teatro dei burattini, disegno, teatro di figura) con partecipazione attiva dei bambini alla narrazione (uso del corpo attraverso danza e movimento espressivo, uso della voce, degli strumenti ritmici dello strumentario Orff, di materiali e oggetti di recupero e diversa provenienza). Osservazione e supervisione della psichiatra e psicoanalista Caterina Scafariello della SPI(Società di Psicoanalisi Italiana).

					Fiaba del Principe ranocchio
21	07/10/2003	Sassofonista orchestrale	Roma - La Palma jazz club	La Palma jazz club	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il cd del progetto “Il manto di Arlecchino”.
22	25/10/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Monterotondo -	Centro Ippico “la Macchia del Barco”	PROGETTO “LA FIABA TERAPEUTICA” – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- racconto interattivo del “Puledro parlante” antico racconto celtico. I bambini del pubblico vengono coinvolti nell’accompagnamento del racconto sia con strumenti musicali e oggetti extramusicali che con il movimento del corpo. Osservazione e supervisione della psichiatra e psicoanalista Caterina Scafariello della SPI(Società di Psicoanalisi Italiana) e degli esperti di ippoterapia del Centro.
23	07/12/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Bracciano sala ENERGYM	ENERGYM Società Cooperativa	PROGETTO “IL LABORATORIO DELLA FIABA” – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- racconto interattivo del “Puledro parlante” antico racconto celtico. I bambini del pubblico vengono coinvolti nell’accompagnamento del racconto sia con strumenti musicali e oggetti extramusicali che con il movimento del corpo.
24	29/11/2003	Sassofonista orchestrale	Guidonia (Roma)	Comune di Guidonia	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il cd del progetto “Il manto di Arlecchino”
25	13-14/12/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Roma – locali dell’oratorio della Chiesa di San Frumenzio		PROGETTO “LA FIABA TERAPEUTICA” – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Con la “piccola orchestra laboratorio della fiaba” (Cecilia Lo priore – flauto, Angelo Valeri- sassofoni e clarinetti, Marcello Sinibaldi –chitarra, Stefano Rotondi strumentario Orff e direzione orchestra dei bambini) – racconto interattivo del “Cantico di Natale” di C. Dickens in cui i bambini del pubblico vengono coinvolti nell’accompagnamento del racconto sia con strumenti musicali e oggetti extramusicali che con il movimento del corpo. Osservazione e supervisione della psichiatra e psicoanalista Caterina Scafariello della SPI(Società di Psicoanalisi Italiana).
26	20-21/12/2003	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Bracciano sala ENERGYM	ENERGYM Società Cooperativa	PROGETTO “IL LABORATORIO DELLA FIABA” – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Con la “piccola orchestra laboratorio della fiaba” (Cecilia Lo priore – flauto, Angelo Valeri- sassofoni e clarinetti, Marcello Sinibaldi –chitarra, Stefano Rotondi strumentario Orff e direzione orchestra dei bambini) – racconto interattivo del “Cantico di Natale” di C. Dickens in cui i bambini del pubblico vengono coinvolti nell’accompagnamento del racconto sia con strumenti musicali e oggetti extramusicali che con il movimento del corpo.
27	22/02/2004	Sassofonista orchestrale	Roma - Horus Club	Horus Club	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il cd del progetto “Il manto di Arlecchino”
28	07/04/2004	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Roma – Scuola popolare di musica di testaccio	Scuola popolare di musica di Testaccio con il contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo	CONCERTI PER BAMBINI E RAGAZZI – “Alla ricerca del sogno nella grande Cina” una favola da giocare. Con la “piccola orchestra laboratorio della fiaba” (Cecilia Lo priore – flauto, Angelo Valeri- sassofoni e clarinetti, Marcello Sinibaldi –chitarra, Stefano Rotondi strumentario Orff e direzione orchestra dei bambini). Scenografie a cura della pittrice Stella Marina Gallas– favola interattiva in cui i bambini del pubblico vengono coinvolti nell’accompagnamento del racconto sia con strumenti musicali che con il movimento del corpo.
29	29/04/2005	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Roma – Auditorium Santa Chiara	Comune di Roma – Municipio XII	Rassegna “I venerdì al Santa Chiara” – Musica, Teatro, Danza, con il Municipio XII . Spettacolo “Fotogrammi musicali” con la Body Sband, gruppo coordinato dal Maestro Ciro Paduano. Lo spettacolo si sviluppa attraverso contrasti e accostamenti di diversi stili e diverse modalità di fare musica: il canto africano accanto ai giochi da cortile di un tempo, il samba ricavato da oggetti di uso quotidiano accanto alla coreografia di stile contemporaneo,

					le percussioni sfrenate insieme alla poesia di canti e suoni della notte.
30	8-9-10/05/2005	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Roma – Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli	Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Comune di Roma Assessorato alle Politiche di Promozione dell'Infanzia e della Famiglia Dip. XVI	RASSEGNA TUTTI A SANTA CECILIA! – Concerti e spettacoli per bambini, ragazzi e famiglie - Spettacolo RITMOZART Ma Mozart l'avrebbe fatto? – dell'OSI Orff Schulwerk Italiano e Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia. Con il gruppo Body Sband coordinato dal Maestro Ciro Paduano esecuzione dei pezzi “KÖRPERPERCUSSION NACHTMUSIK”, rappresentazione ritmico corporea della serenata Eine Kleine Nachtmusik K. 525 di W. A. Mozart, adattamento e elaborazione di Ciro Paduano, integrando voce, movimento e body percussion su un quartetto d'archi, “Ah vous dirais-je maman”, con tecniche corporee e tubing,
31	24/05/2005	Sassofonista orchestrale	Roma- Istituto comprensivo Regina Margherita	Istituto Regina Margherita- Assessorato alla Cultura di Roma	RASSEGNA POMERIGGI MUSICALI NEL CORTILE - NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto “Il manto di Arlecchino”
32	26/05/2005	Ideazione, coordinamento e direzione	Roma - Teatro Basilica San Paolo	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip XI del comune per formazione insegnanti scuola d'infanzia)	PASSAGGI – “Orchi & blues” - rappresentazione drammatizzata da parte di un gruppo di 13 bambini attraverso le tecniche di movimento espressivo e il loro coordinamento con l'esecuzione dal vivo su strumenti ritmici e a barre dello strumentario Orff (musiche di E. Strobino, C. Infantino) e su musiche registrate (Bjork)
33	11/06/2005	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Anguillara – Casetta Ara Macao lago di Martignano	Ara Macao Onlus	CONCERTO DI INAUGURAZIONE DEI CENTRI ESTIVI ARA MACAO– “Alla ricerca del sogno nella grande Cina” una favola da giocare. Con la “piccola orchestra laboratorio della fiaba” (Cecilia Lo priore – flauto, Angelo Valeri-sassofoni e clarinetti, Marcello Sinibaldi –chitarra, Stefano Rotondi strumentario Orff e direzione orchestra dei bambini). Scenografie a cura della pittrice Stella Marina Gallas– favola interattiva in cui i bambini del pubblico vengono coinvolti nell'accompagnamento del racconto sia con strumenti musicali che con il movimento del corpo.
34	18/06/2005	Ideazione, cura delle musiche e dei testi, conduzione e performer danza e movimento espressivo	Trevignano Romano – Lungolago di Trevignano	Comune di Trevignano Romano – Cooperativa Sociale OASI	CONCERTO DI INAUGURAZIONE DEL NUOVO CENTRO DI AGGREGAZIONE GIOVANILE - Cooperativa Sociale L'OASI - “Alla ricerca del sogno nella grande Cina” una favola da giocare. Con la “piccola orchestra laboratorio della fiaba” (Cecilia Lo priore – flauto, Angelo Valeri-sassofoni e clarinetti, Marcello Sinibaldi –chitarra, Stefano Rotondi strumentario Orff e direzione orchestra dei bambini). Scenografie a cura della pittrice Stella Marina Gallas– favola interattiva in cui i bambini del pubblico vengono coinvolti nell'accompagnamento del racconto sia con strumenti musicali che con il movimento del corpo.
35	21/07/2005	Performer musicista danzatrice	Montelibretti – Castello di Montelibretti	Associazione Ragtime International	Rassegna teatro – danza – cinema. Spettacolo “il linguaggio del corpo” di Antonella Iadicicco, con Oscar Bonelli percussioni, Francesca Lanz danza e musica, Claudio Sisto regia e voce narrante, ospite la Scuola di Danza Top Dance di Roma
36	22/07/2005	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Sadurano – Palabonetti	Associazione Amici di Sadurano – Associazione Amici dell'Arte di Forlì	Festival Sadurano Serenade 2005 “Bande, Bandiere, un'idea...” Spettacolo “Fotogrammi Musicali” del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell'espressione corporea
37	17/11/2005	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Pescara – teatro S. Andrea	Kamerton artisti associati, patrocinio Ufficio Scolastico Regionale per l'Abruzzo e Ministero per i Beni e Attività Culturali – provincia di Pescara	MUSICA RAGAZZI! 2- Stagione di Concerti Animati per Bambini e Ragazzi – Spettacolo della Body Sband, gruppo spettacolo coordinato dal Maestro Ciro Paduano “Musica del corpo e degli oggetti”. Musica spettacolo grazie ad effetti sonori e percussioni ottenuti con bicchieri, tubi sonori, piatti, tavolini e sedie. Suggestive coreografie in movimento nelle quali il corpo diventa piacevole alla vista strumento musicale

38	8/02/2006	Sassofonista orchestrale	Roma – Bebop jazz club	Bebop jazz club	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto “Il manto di Arlecchino”
39	Gennaio 2006	Performer danzatrice	Roma – Teatro Greco	Compagnia EXPRESSIVE onlus di Nicla Jane Giorgi patrocinio del II Municipio di Roma	All’interno dello spettacolo “La danza un gioco di emozioni” a favore dell’inserimento dei bambini adottati nelle palestre e nelle scuole di danza. INVISIBILI ECHI – ECHI DELLE ORIGINI – Spettacolo scritto ed ideato da Nicla Jane Giorgi, musiche originali di Alfredo Rocca e Nicola Buffa
40	16/12/2006	Sassofonista orchestrale	Vitorchiano (Viterbo) – sala consiliare	Comune di Vitorchiano	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto “Il manto di Arlecchino”
41	03/03/2007	Sassofonista orchestrale	Formello – Teatro J.P. Velly	Comune di Formello Assessorato alle Politiche Culturali	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto “Il manto di Arlecchino”
42	24/04/2007	Sassofonista orchestrale	Roma – Bebop jazz club	Bebop jazz club	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto “Il manto di Arlecchino”,
43	30/04/2007	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Verona – teatro Romano	Comune di Verona-Notte bianca in Centro Storico	“Fotogrammi Musicali” del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell’espressione corporea
44	02/05/2007	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Castelfranco d’Emilia – Modena - teatro Dadà	Teatro Dadà	Spettacolo “Fotogrammi Musicali” del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell’espressione corporea
45	01/06/2007	Ideazione, coordinamento e direzione	Roma - Teatro Basilica San Paolo	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip. XI del comune per formazione insegnanti scuola d’infanzia)	PASSAGGI – rappresentazione drammatizzata da parte di un gruppo di 15 bambini attraverso le tecniche di movimento espressivo e il loro coordinamento con l’esecuzione dal vivo e “suoniamoci su” su strumenti ritmici e a barre dello strumentario Orff integrati con fiati dei seguenti brani: Danza Russa di Ciaikowski, Watu-o (tradizionale) e la lepre (F. Lanz)
46	08/06/2007	Sassofonista orchestrale	Roma- Scuola primaria statale di Secondo grado Gramsci	Scuola primaria statale di Secondo grado Gramsci	Conferenza concerto - NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta l’Orchestra jazz
47	27/06/2007	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Roma, largo Ravizza	Comune di Roma – estate Romana – Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip. XI del comune per formazione insegnanti scuola d’infanzia)	STRABILIA – Viaggio nel mondo dello spettacolo per bambini e ragazzi - Spettacolo “Fotogrammi Musicali” del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell’espressione corporea
48	20/02/2008	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Terni – Auditorium Gazzoli	Associazione Filarmonica Umbra-Comune e Provincia di Terni-Regione Umbria-Ministero beni e attività culturali-Cassa di Risparmio di Terni e Narni	XXXIII Stagione Concertistica 2007-2008 Filarmonica per le scuole - Nona edizione – Spettacolo “La didattica... che spettacolo!” del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell’espressione corporea
49	30/03/2008	Ideazione, performer danza e movimento espressivo	Toffia – Teatro di Toffia	Associazione “Officina Creativa” e Associazione “Energia e Danza” di Farfa	All’interno dello Spettacolo “Luci ed Ombre” presentazione del pezzo originale “luci e ombre nel giorno del sortilegio-dialogo improvvisato tra un sax tenore e una danzatrice” – musica originale scritta ed eseguita dal vivo da Stefano Rotondi, movimenti coreografici di Francesca Lanz

50	15/04/2008	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Valmontone (RM) – teatro della Scuola	Scuola secondaria inferiore di Valmontone	Spettacolo "La didattica... che spettacolo!" del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell'espressione corporea
51	18/04/2008	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Riano (RM) – teatro della Scuola	Scuola Media Statale "Montechiara" Istituto Comprensivo Riano	Spettacolo "La didattica... che spettacolo!" del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell'espressione corporea
52	15/05/2008	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Roma	Scuola Primaria "Piero della Francesca" 168° circolo Municipio XII – l'AXA	Spettacolo "La didattica... che spettacolo!" del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell'espressione corporea
53	25/05/2008	Ideazione, coordinamento e direzione	Roma - Teatro Basilica San Paolo	Scuola popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuta dal Comune di Roma, Ente accreditato alla Formazione per il Ministero della Pubblica Istruzione e presso il Dip. XI del comune per formazione insegnanti scuola d'Infanzia)	PASSAGGI – rappresentazione drammatizzata da parte di un gruppo di 9 bambini attraverso le tecniche di movimento espressivo e loro coordinamento con l'esecuzione dal vivo su strumenti ritmici e a barre dello strumentario Orff integrati con fiati dei seguenti brani: "Luna Lunita" (tradizionale) e "Ponta de Areia" (M. Nascimento)
54	31/05/2008	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Noli Ligure (Savona)	Filarmonica "Amici dell'Arte"- Noli, Comune di Noli	Maggio Musicale 2008 – Viaggio intorno alla pedagogia musicale scolastica . La Body Sband coordinata e diretta da Ciro Paduano accompagna il gruppo spettacolo di bambini "Olimpia Sband" in uno spettacolo integrato che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell'espressione corporea
55	1/06/2008	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Boissano (Savona)	Filarmonica "Amici dell'Arte"- Noli, Comune di Boissano	Maggio Musicale 2008 – Viaggio intorno alla pedagogia musicale scolastica . La Body Sband coordinata e diretta da Ciro Paduano accompagna il gruppo spettacolo di bambini "Olimpia Sband" in uno spettacolo integrato che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell'espressione corporea
56	3/07/2008	Sassofonista orchestrale	Capo D'Orlando (Messina)	Comuni di Palermo, Capo d'Orlando, Galati Mamertino e Longi, Teatro Massimo Bellini di Catania, sotto il patrocinio dell'A.I.R.C. Comitato Sicilia, Associazione Arcipelago	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino"
57	4/07/2008	Sassofonista orchestrale	Spasimo (Palermo)	Comuni di Palermo, Capo d'Orlando, Galati Mamertino e Longi, Teatro Massimo Bellini di Catania, sotto il patrocinio dell'A.I.R.C. Comitato Sicilia, Associazione Arcipelago	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino"
58	5/07/2008	Sassofonista orchestrale	Piazza del Teatro Massimo - Catania	Comuni di Palermo, Capo d'Orlando, Galati Mamertino e Longi, Teatro Massimo Bellini di Catania, sotto il patrocinio dell'A.I.R.C. Comitato Sicilia, Associazione Arcipelago	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino"

59	26/09/2008	Performer musicista di body percussion, danza e movimento espressivo	Castelnuovo di porto	Presidenza della Regione Lazio, Assessorato alle Politiche culturali di Castelnuovo di Porto, Artipelago di suoni, immagini, parole	LEGGERE LE PAROLE TRA NOI-festival della lettura, del racconto, del raccontare, della parola in musica - Spettacolo "La didattica... che spettacolo!" del gruppo Body Sband coordinato e diretto da Ciro Paduano e composto da insegnanti di educazione musicale e motoria che propone in forma spettacolare i procedimenti e le strategie didattiche musicali e dell'espressione corporea
60	27/09/2008	Sassofonista orchestrale	Vitorchiano – Viterbo- sala consiliare	Comune di Vitorchiano (VT)	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino
61	13/02/2009	Sassofonista orchestrale	Teatro Comunale Velly –Formello	Comune di Formello (Roma)	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino
62	8/11/2009	Sassofonista orchestrale	Policlinico Umberto I Roma	Policlinico Universitario di Roma	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino
63	5/2/2010	Sassofonista orchestrale	Teatro San Felice da Cantalice Roma	Teatro San Felice da Cantalice (Roma)	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino
64	5/03/2010	Sassofonista orchestrale	Scuola Primaria Cinquina (Roma)	Scuola Primaria Cinquina (Roma)	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto – concerto sull'orchestra
65	12/07/2010	Sassofonista orchestrale	Bosco dei Cappuccini Monterotondo	Estate Eretina	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino
66	02/02/2011	Sassofonista orchestrale	Agriturismo Tenuta Quarto Santo Croce Frascati	Concerti con buffet	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino
67	24/05/2012	Sassofonista orchestrale	Università la Sapienza Roma Aula Tarantelli	Università la Sapienza e Banca d'Italia	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz diretta dal maestro Stefano Rotondi per ricordare Federico Caffè, alla presenza di Mario Draghi e Ignazio Visco
68	12/11/2012	Sassofonista orchestrale	Istituto Marymounth Roma	Istituto Marymounth Roma	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino
69	7/06/2013	Sassofonista orchestrale	Istituto Marymounth Roma	Istituto Marymounth Roma	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto – concerto sull'orchestra
70	27/07/2013	Sassofonista orchestrale	Palazzo Orsini Monterotondo	Concorso Lirico Internazionale Iole De Maria	NUMINOSO ENSEMBLE – orchestra jazz di 20 elementi diretta dal maestro Stefano Rotondi presenta il progetto "Il manto di Arlecchino

Tabella 4. Pubblicazioni (incluse incisioni, ecc.)

1	2003	Pubblicazione del CD "Il manto di Arlecchino" come sassofonista soprano del NUMINOSO ENSEMBLE diretto da Stefano Rotondi con i solisti Javier Giroto, Michele Rabbia, Elvio Ghigliardini, Paolo Tombolesi, Andrea Memeo, Giovanni Di Cosimo, Giovanni Palombo ed Enrico Ghelardi- edizioni Arcipelago 2003
2	2016	Pubblicazione di "Acciaccona" – Materiale Didattico Edizioni OSI curate da Giovanni Piazza

Tabella 5. Altri titoli e documenti

n.	Data	Descrizione
1	1987	Diploma di maturità scientifica
2	1988-1993	Frequenza ed esami del Corso di Laurea in Scienze Economiche Generali- facoltà di Economia e commercio – Università La Sapienza di Roma
3	13/04/2003	Recensione di Anna Cinque all'interno del programma di radio rai due "Giocando" del lavoro sulle Fiabe svolto nel PROGETTO "IL LABORATORIO DELLA FIABA" – Vivere attraverso il corpo i simboli e contenuti delle fiabe- Fiabe spettacolo interattive per gruppi di bambini dai quattro ai sette anni narrate attraverso diverse tecniche (teatro dei burattini, disegno, teatro di figura) con partecipazione attiva dei bambini alla narrazione (uso del corpo attraverso danza e movimento espressivo, uso della voce, degli strumenti ritmici dello strumentario Orff, di materiali e oggetti di recupero e diversa provenienza).
4	Dal Novembre 2007	Membro dell'Associazione professionale "Susanne Martinet" che si è costituita a Padova nel 2007 con la finalità di diffondere l'applicazione del metodo Susanne Martinet, approfondendo contemporaneamente la formazione con la docente (stages, seminari, tirocini, supervisione di progetti) e l'autoformazione (confronti su progetti e attività, tirocini all'interno delle esperienze dei singoli membri e loro rispettive associazioni). Membri dell'associazione sono educatori e formatori in diversi ambiti artistici (musicale, teatrale, coreutico, ...) e pedagogici (scuole di musica e di espressione corporea, laboratori specifici in scuole dell'obbligo e superiori); ogni iscritto ha portato a termine il percorso formativo attraverso il corso quinquennale istituito presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova e stages internazionali, in particolare quello estivo, annuale, ad Aix-en-Provence.
5	Dal maggio 2008	Membro del gruppo di progettazione del progetto nazionale di ricerca Musica e Minori portato avanti dall'IAS )Istituto Affari Sociali, Ente Pubblico, progetto pilota nella Regione Lazio, che promuove e realizza una ricerca sull'uso della musica al fine di aumentare le competenze sociali nelle scuole. A tal fine l'Ente ha ideato e svolto corsi di formazione per insegnanti in organico nella Scuola dell'infanzia e primaria e corsi per i bambini in orario curriculare. La ricerca ha visto la successiva realizzazione di tre fasi, la terza tuttora in corso, coinvolgendo docenti e bambini dislocati in diverse aree della regione, per un totale di circa 60 insegnanti in organico nella scuola pubblica dell'infanzia e primaria e di circa 2000 bambini nella fascia d'età 3-11 anni.
6	Luglio 2016	Partecipazione al Forum Internazionale Orff Schulwerk presso l'Istituto Carl Orff di Salisburgo, Università Mozarteum in qualità di rappresentante Orff Schulwerk Italiano. Presentazione e dimostrazione pratica ai partecipanti di un'attività afferente al progetto di formazione OSI "Classico senza Punte".

7	Luglio 2017	Invito da parte della direzione artistica del corso "International Nitra Summer Course" organizzato dalla Slovak Orff-Schulwerk Association In cooperation with Constantine the Philosopher University in Nitra, Faculty of Education, Department of Music a ideare e sviluppare un progetto italiano sulla musica di Maurice Ravel "Ma Mère l'Oye", in contemporanea con altri esperti di San Francisco, Lipsia, Praga, Seoul, Bratislava, Salisburgo. La documentazione video del progetto è stata presentata nell'ambito del 20 corso internazionale di Nitra- Slovacchia nell'area speciale del progetto "ORFF meets Classic" da parte degli sviluppatori dei progetti dei diversi paesi del mondo.
8	Maggio 2018	Relatrice nel Convegno Internazionale "La musica nella scuola dell'Infanzia. Verso un sistema integrato 0-6". Organizzazione MIUR – Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti. In collaborazione con Lavinia Amalia Rizzo dell'Università Roma 3, Scienze della Formazione, con il contributo "Il laboratorio musicale inclusivo nella scuola dell'infanzia: quadri teorici e modelli esemplificativi"