

MATTEO SCARPELLI

Curriculum vitae

Si è diplomato in violoncello e musica da camera al Conservatorio di S. Cecilia di Roma, rispettivamente con Mario Centurione e Marco Lenzi, conseguendo successivamente il diploma superiore di perfezionamento in musica d'insieme all'Accademia Nazionale di S. Cecilia con Felix Ayo. Ha inoltre conseguito il diploma di alto perfezionamento all'Accademia di Pescara con Arturo Bonucci e quello di musica da camera presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste, affinando ulteriormente la sua preparazione con Rocco Filippini (scuola d'archi W. Stauffer di Cremona), Bruno Canino e Franco Mezzana. E' stato vincitore di borse di studio e premiato in concorsi nazionali e internazionali.

Ha collaborato con importanti orchestre italiane e straniere (RAI di Roma e Torino, Scarlatti di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica di Sassari, Regionale del Lazio, Royal Symphony Orchestra of the Giordania Armed Forces).

E' spesso ospite di trasmissioni radiofoniche e televisive per la RAI e ha registrato per la discoteca di Stato e Radio Vaticana. Ha al suo attivo numerose incisioni per etichette discografiche RCA, EMI, CGD, III Millennio, Stradivarius, Edipam, Bmg Ariola, Ed. Paoline, Musicaimagine Records, Bongiovanni, Aliante, Splash Records, Sony, Naiveclassique, Progetto Imaie, ed altre.

Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea, dalla musica da film al pop e rock. Con il violoncello barocco, si dedica alla prassi esecutiva del repertorio del XVII e XVIII secolo.

Si dedica anche all'incisione di musiche da film, collaborando anche in veste di violoncello solista, con A. Trovajoli e E. Morricone. Ha collaborato inoltre a realizzare con il regista Pupi Avati la trasmissione "Che cos'è la musica" per la televisione della Conferenza Episcopale Italiana.

Nell'ambito della musica leggera ha partecipato con l'orchestra ritmico-sinfonica della RAI a tre edizioni del Festival di San Remo. Ha inoltre suonato, sia in concerto sia per incisioni, con alcuni dei più importanti musicisti italiani e stranieri, fra i quali: Lucio Dalla, Pino Daniele, Fiorella Mannoia, Claudio Baglioni, Gianni Morandi, Renato Zero, Andrea Bocelli, Adriano Celentano, Ray Charles, Mercer Ellington, Dee Dee Bridgewater ed altri.

Svolge un'intensa attività concertistica presso i principali Enti e istituzioni musicali in Italia e all'estero (USA, Canada, Argentina, Messico, Cile, Brasile, Giordania, Siria, Corea del Nord e Sud, Cina, Francia, Belgio, Germania, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Olanda, Grecia, Irlanda, Romania, Bielorussia, ecc.), sia in veste di solista sia in formazione cameristica ed orchestrale.

Ha collaborato e collabora con prestigiosi *ensemble* cameristici ed orchestrali, Roma Sinfonietta, Ensemble seicentonovecento, Orchestra da Camera del Gonfalone, Orchestra da Camera Italiana, Concerto Italiano diretto, Freon Ensemble, Insieme Strumentale di Roma, Monesis Ensemble, ecc.).

È titolare della cattedra di violoncello presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, ed è spesso invitato a tenere corsi di perfezionamento.

Suona un violoncello George Chanot del 1870, un violoncello Claude Lebet copia Stradivari, e un violoncello barocco George Aldric del 1860.



